



Domaine

- Parler-Ecouter
- Lire-Ecrire

Compétence ciblée

Elaborer des significations

Objectif

- Savoir
- Savoir-faire
- Savoir-être

Développer les connaissances

linguistiques : adjectifs

Progression

- Découvrir
- Asseoir
- Expérimenter
- Rappeler

Vocabulaire spécifique

Pour le vent : calme, doux, sage, apaisé, faible... frais, froid, tiède... violent, furieux, déchaîné, sauvage,...
Pour la couleur des feuilles : or, doré, jaune, jauni, marron, brun, cuivré, rouge, roux, orangé, multicolore...

Situation mobilisatrice

Une sortie où l'on a observé la danse des feuilles dans le vent (classe promenade ou observation dans la cour)

Tâche(s) de l'enfant

Exprimer les observations réalisées lors de la sortie : les feuilles dans le vent

Matériel

Des feuilles ramassées

Organisation / Regroupement

1^{er} temps : grand groupe

2^e temps : petits groupes lors d'ateliers

Déroulement

Points à traiter éventuellement : Mise en place de la situation de communication - Informations (quoi ? à qui ? pourquoi ? comment ?) - Structuration - Evaluation

Premier temps - Lors de la sortie,

- faire remarquer
 - les feuilles qui tombent, s'amassent sur le sol
 - l'action du vent (il est violent et fait tourbillonner les feuilles - il est doux et porte les feuilles calmement vers le sol - il est froid et gèle les doigts - ...)
- verbaliser chaque observation en employant des termes variés, les répéter souvent
- faire ramasser des feuilles mortes

Deuxième temps - De retour en classe, en grand groupe :

- faire observer les feuilles, leurs couleurs et citer les coloris en employant divers termes
- faire qualifier le vent tel qu'on l'a observé, mettre des mots sur les gestes et expressions des enfants
- faire mimer : les enfants sont le vent et font bouger les feuilles comme le déterminent les commentaires de l'adulte qui raconte les couleurs, le vent, ses actions sur les feuilles (suite au verso)

Remarques / prolongements

Le vocabulaire employé par l'adulte sera d'abord entendu par les enfants qui en comprendront le sens petit à petit, grâce aux situations vécues. (suite au verso)

Déroulement (suite)

Troisième temps

Faire d'autres classes sorties durant la quinzaine en choisissant des moments où le vent sera différent ; donner d'autres mots pour le qualifier et redire les termes de couleurs ; rejouer le moment d'expression en grand groupe

Quatrième temps – Lors d'ateliers, animer des petits groupes

1. d'écoute : décrire une situation où le vent est qualifié (sauvage, doux...), demander aux enfants d'être ce vent et d'agiter les feuilles dont on redira les couleurs (→ comprendre les mots nouveaux)
2. de langage : ce sont les enfants qui décrivent la situation dessinée sur les annexes 1, 2 et 3. Les coloris des feuilles et la qualité du vent seront nommés par les petits, avec quelques-uns des termes employés par l'adulte dans les activités qui précèdent (→ employer les mots nouveaux)

Remarques / Prolongements (suite)

Ce sera alors un vocabulaire « passif » : compris mais non encore utilisé dans le langage. Ce n'est qu'après de nombreux temps d'écoute pour agir – notamment par imitation – et ainsi comprendre que les nouveaux termes entreront dans le vocabulaire actif : ils seront employés dans une situation ressemblant aux premières situations vécues, puis intégreront le langage courant.

Activités psychomotrices et d'expression corporelle (voir fiches Psm 1 et Arts 1) pour asseoir la compréhension des termes nouveaux

Activités de langage avec d'autres qualificatifs pour des situations semblables

Activités d'enrichissement du vocabulaire présentées dans un même type de démarche









Domaine

- Parler-Ecouter
- Lire-Ecrire

Compétence ciblée

Elaborer des significations

Objectif

- Savoir
- Savoir-faire
- Savoir-être

Développer les connaissances

linguistiques : verbes d'action

Progression

- Découvrir
- Asseoir
- Expérimenter
- Rappeler

Vocabulaire spécifique

Récolter, ramasser, arracher, couper,

cueillir, déraciner, déplanter,

déterrer...

Situation mobilisatrice Une classe sortie dans un bois, un chemin, un jardin, un parc...

Tâche(s) de l'enfant

« Prendre » des éléments caractérisant l'automne et nommer ses actions

Matériel /

Organisation / Regroupement

Grand groupe

Jeu : en atelier

Déroulement

Points à traiter éventuellement : Mise en place de la situation de communication - Informations (quoi ? à qui ? pourquoi ? comment ?) - Structuration - Evaluation

Premier temps - Lors de la sortie,

- demander aux enfants de récolter sur les lieux de la visite des éléments qui illustrent l'automne
- donner la consigne qu'à la demande chacun doit pouvoir dire précisément ce qu'il fait
- demander successivement à quelques enfants d'exprimer leur action
- remarquer rapidement que tous disent « je prends (ou je ramasse) une feuille, un morceau de bois, une herbe, une pomme de pin... »
- poursuivre la récolte en attirant l'attention du groupe sur certains gestes (arracher, déterrer, cueillir, couper,...) et faire remarquer que tous ces gestes ne sont pas identiques
- faire trouver le terme juste pour chaque action observée (ou les donner au besoin)
- jouer ensuite à employer les termes ainsi précisés
 - en les associant au geste réalisé
 - en les citant afin que les enfants réalisent le geste adéquat

(suite au verso)

Remarques / prolongements

(voir au verso)

Déroulement (suite)

Deuxième temps – De retour en classe :

- observer la récolte, sa diversité
- revenir sur les gestes qui ont permis cette récolte (on a cueilli, ramassé, déterré, coupé, etc.) et sur ce qui les différencie. Faire mimer ce que chaque terme précise : comment fait-on pour cueillir ? Et pour ramasser ? Et pour couper ?
- établir une trace de ce qui a été appris (Suggestions à l'annexe 1)

Troisième temps – Lors d'ateliers, utiliser le jeu de loto proposé à l'annexe 2 comme exercice de langage

Remarques / Prolongements (suite)

Proposer d'autres recherches de « mots justes ». Par exemple :

- fin décembre où l'on « met » les décorations au sapin → suspendre, accrocher, fixer...
- lors d'une activité culinaire où l'on « mélange » → battre, incorporer, mêler...

Quand on se promène, on peut prendre (ou ramasser) des souvenirs.

Mais on peut aussi...

en cueillir



en récolter



en déterrer



en casser

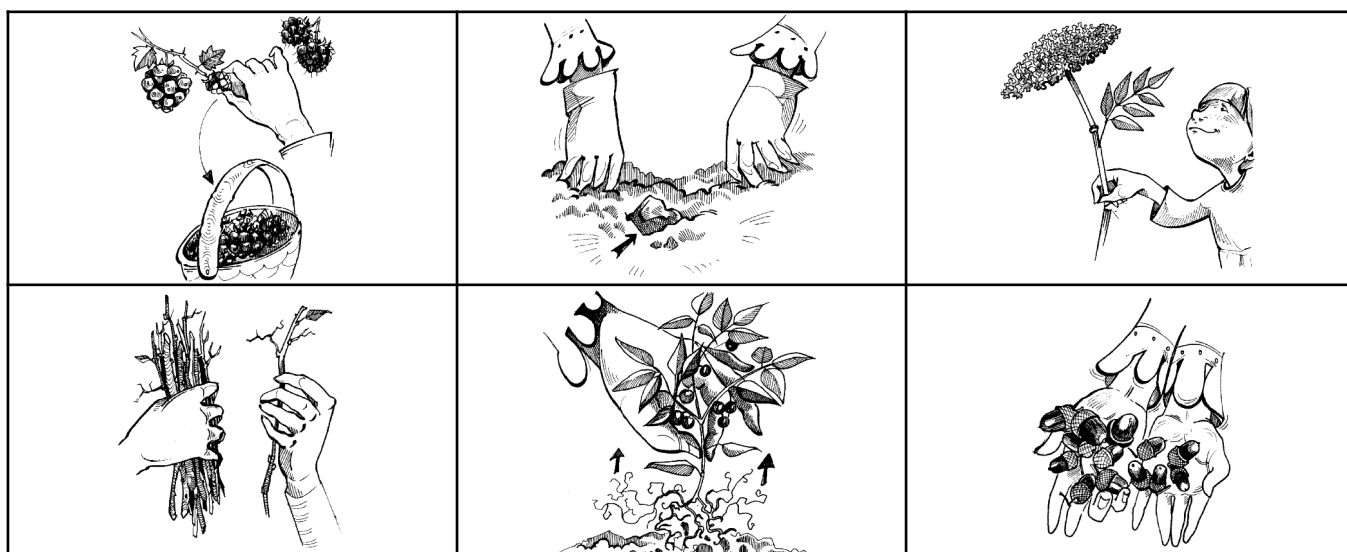
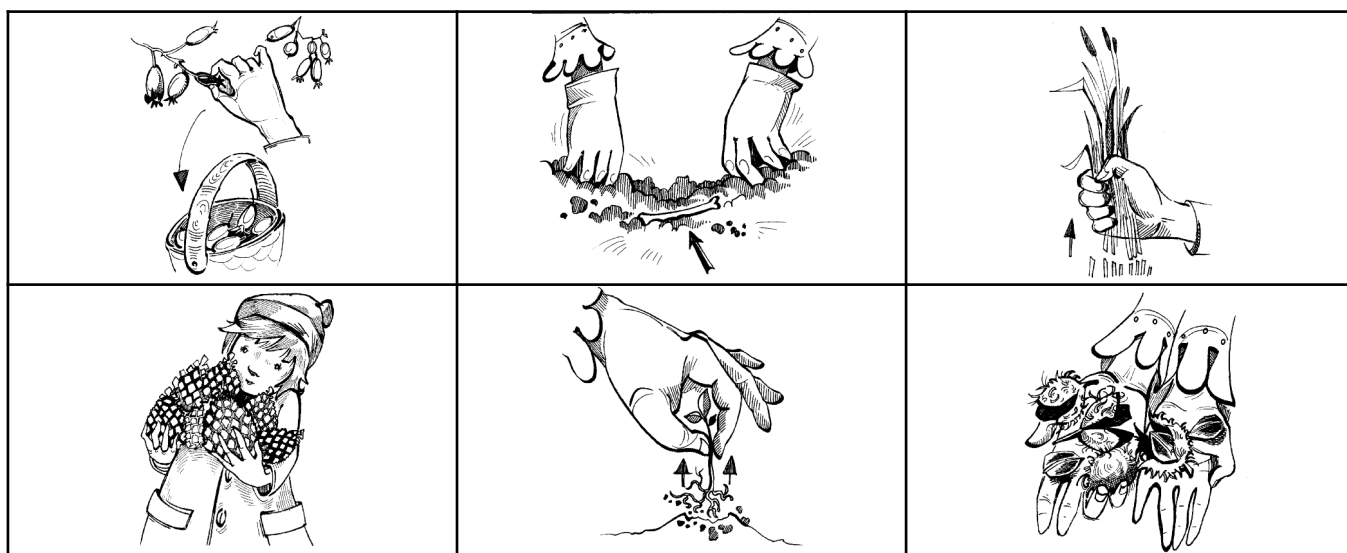
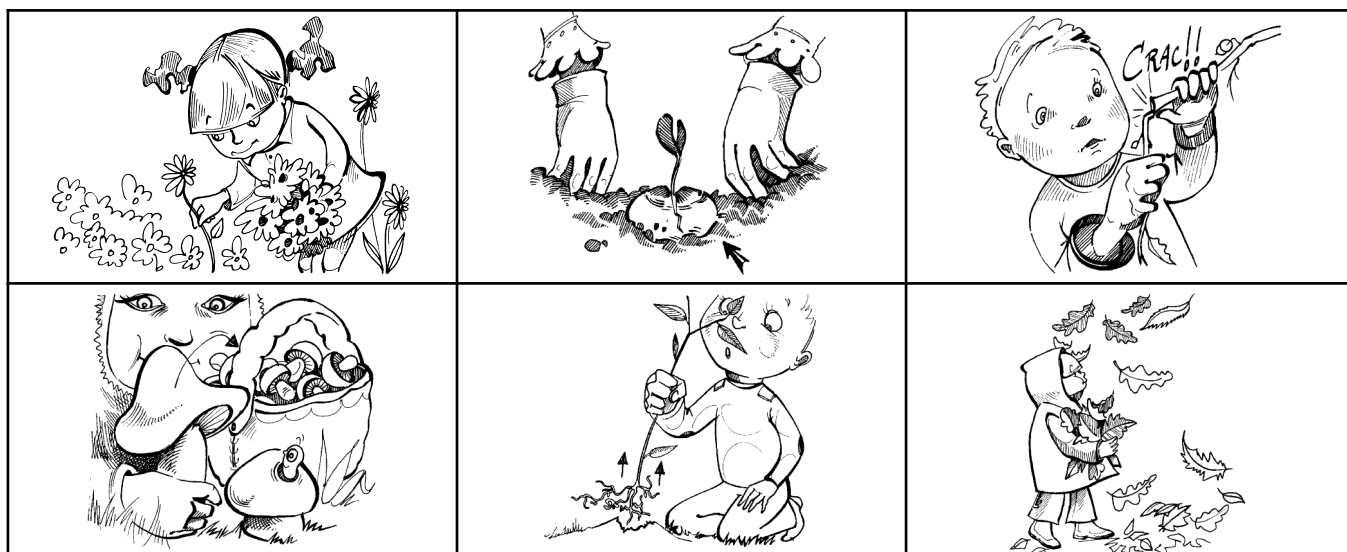


en déraciner



en ...

Quand on se promène, on peut prendre (ou ramasser) des souvenirs.
Mais on peut aussi...



À agrandir et à multiplier 2 fois : une série de copies pour les planches de jeu, la seconde pour découper les cartons de la pioche.



Domaine

- Parler-Ecouter
- Lire-Ecrire

Compétence ciblée

Assurer la cohérence du message

Objectif

- Savoir
- Savoir-faire
- Savoir-être

Utiliser correctement les temps induits par les notations temporelles

Progression

- Découvrir
- Asseoir
- Expérimenter
- Rappeler

Vocabulaire spécifique

Demain, hier, l'autre jour, auparavant, plus tard, maintenant...

Situation mobilisatrice Mettre en chanson la promenade-découverte de l'automne

Tâche(s) de l'enfant 1. Créer la rengaine

2. La chanter en adaptant la conjugaison selon les notations temporelles données

3. Trouver de nouvelles notations de temps pour faire jouer la classe

Matériel

Panneau sur lequel dessiner les éléments qui permettront aux élèves de se souvenir des paroles créées

Organisation / Regroupement

Grand groupe

Déroulement

Points à traiter éventuellement : Mise en place de la situation de communication - Informations (quoi ? à qui ? pourquoi ? comment ?) - Structuration - Evaluation

- rappel de la promenade, des actions qui y ont eu lieu
- proposition de créer une rengaine à partir de ce sujet
- choix d'un air connu et des paroles à mettre sur cet air
ex : sur l'air du Pont d'Avignon
 1. Ce matin, dans le bois, j'ai ramassé des noisettes, ce matin, dans le bois, des noisettes et des glands
 2. Le matin, sous les arbres, j'ai récolté des châtaignes, ce matin, sous les arbres, des châtaignes et des marrons
- varier la notation temporelle : aujourd'hui (présent de l'indicatif), demain, dans dix jours, prochainement (futur simple où le ai de la première personne doit être correctement prononcé), hier, récemment (accepter dans ce cas l'imparfait ou le passé composé de l'indicatif)
- faire de la rengaine un jeu où un enfant désigné décide du moment des actions (hier, aujourd'hui, demain) et où les autres élèves ont à trouver les paroles (conjugaison) qui conviennent

Remarques / prolongements

Etablir un relevé des mots qui déterminent le temps des actions
Classer ces mots en 3 colonnes (avant, maintenant, après)

Reporter un étalon

Domaine

- ☐ Nombres ☐ Solides et figures
☒ Grandeurs ☐ Traitement de données

Compétence ciblée

Effectuer le mesurage en utilisant
des étalons familiers

Objectif

- ☐ Savoir ☒ Savoir-faire ☐ Savoir-être

Reporter l'étalon de manière
correcte

Progression

- ☒ Découvrir ☐ Asseoir
☐ Expérimenter ☐ Rappeler

Vocabulaire spécifique

Mesurer, poser bord contre bord
Longueur



Fiche Math :

1

Classe :

M1/M2

Réf prog :

Situation mobilisatrice

Décorer les murs (de la classe, du couloir, ...)

Tâche(s) de l'enfant

1. Poser les éléments bout à bout de manière correcte
2. Compter le nombre d'éléments
3. Estimer le nombre d'éléments requis pour un second mur semblable

Matériel Des réalisations d'enfants (collages, peintures, ...)

effectuées sur des supports de 1 m de long sur 15 cm de large - voir fiche compétences transversales n°1
Avoir préalablement tracé une ligne guide sur les murs à hauteur de travail des élèves

Organisation / Regroupement

Grand groupe

Déroulement

Points à traiter éventuellement : Définition des prérequis - Différenciations - Structuration - Evaluation

Premier temps

- définir quels seront les murs à égayer ;
- rassembler les réalisations des enfants et noter que toutes ont la même longueur ;
- organiser le placement : un élève maintient le 1er carton sur la ligne guide dessinée, un second le fixe au mur (papier collant) ;
- laisser agir le second duo d'élèves ;
- faire commenter le placement du second élément : espace entre celui-ci et le premier ou non, sur toute la hauteur ou non...
- faire rectifier le placement si nécessaire ;
- répéter avec chaque élément de 1 m en faisant remarquer systématiquement la nécessité d'une pose « bord à bord » ;
- recouper le dernier élément placé pour couvrir correctement la longueur du mur.

(suite au verso)

Remarques / prolongements

Programmer des activités où il sera nécessaire de reporter un même élément sur une ligne
(collage de bandelettes de papier pour encadrer un dessin...)

Références et / ou modèle au verso.

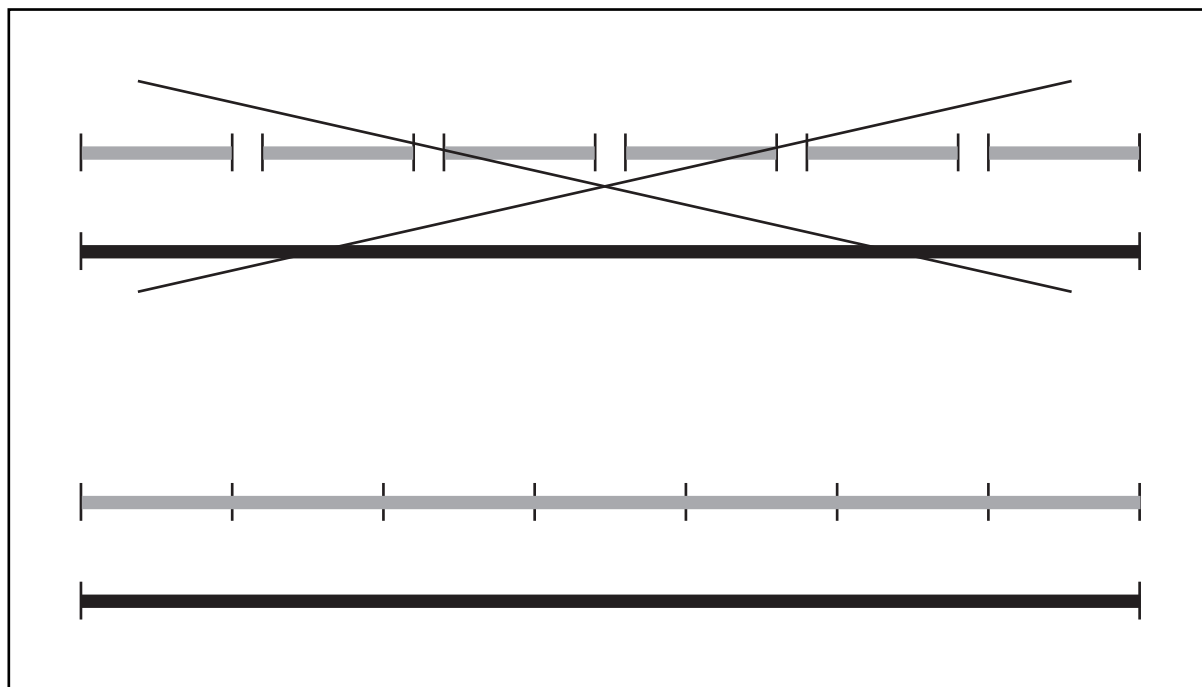
Déroulement (suite)

Deuxième temps

- annoncer la pose des éléments sur le mur qui fait face au premier (supposé de même longueur) ;
- demander aux élèves
 - quel sera le nombre d'éléments requis,
 - d'où vient le nombre proposé,
 - prouver ce qu'ils avancent ;
- réunir le nombre d'éléments proposé ;
- laisser agir les élèves successivement par deux comme pour la première partie, sans faire de commentaire concernant le mode de placement des éléments ;
- une fois le mur couvert, faire vérifier si le nombre d'éléments est le même que pour le premier mur ;
- si oui, faire remarquer que les éléments ont été placés « bord à bord », sinon faire trouver la raison de la différence obtenue, la nécessité d'un placement correct.

Structuration

- établir que pour bien mesurer, il faut placer les éléments correctement l'un à la suite de l'autre, « bord à bord » ;
- réaliser un panneau de synthèse avec les élèves: « bons » et « mauvais » collages d'éléments, par exemple :



Mesurer les murs de la classe

Domaine

- ☐ Nombres ☐ Solides et figures
☒ Grandeurs ☐ Traitement de données

Compétence ciblée

Effectuer le mesurage en utilisant
des étalons familiers

Objectif

- ☐ Savoir ☒ Savoir-faire ☐ Savoir-être

Reporter un étalon correctement

Progression

- ☐ Découvrir ☒ Asseoir
☐ Expérimenter ☐ Rappeler

Vocabulaire spécifique

Reporter - bord à bord - mesurer



Fiche Math :

2

Classe :

M3

Réf prog :

Situation mobilisatrice

Décoration des murs du couloir

Tâche(s) de l'enfant

Calculer le nombre d'éléments de frise à réaliser
pour couvrir la longueur du mur

Matériel Bandes de papier ou tout autre matériel

d'une longueur de 1 mètre, crayon, papier,
papier collant ou tout autre matériel permettant
de fixer l'étalon contre le mur

Organisation / Regroupement

groupes de travail de 3 enfants maximum

Déroulement

Points à traiter éventuellement : Définition des prérequis - Différenciations - Structuration - Evaluation

Lors d'ateliers, proposer de déterminer combien de réalisations (peintures, collages ou autres) sont nécessaires pour couvrir le mur du couloir, sachant que l'on dispose de bandes de papier prédécoupées (100 cm x 15 cm)

Successivement, par groupe de 3, les élèves se rendent dans le couloir pour effectuer le calcul :

- ils disposent d'un étalon de 1 m et de tout le matériel qu'ils jugent indispensable à leur travail,
- ils doivent noter le résultat de leur expérimentation,
- ils doivent pouvoir expliquer comment ils ont procédé pour obtenir ce résultat
→ le recours à l'écrit est bienvenu.

(suite au verso)

Remarques / prolongements

(voir verso)

Références et / ou modèle au verso.

Déroulement (suite)

En fin d'ateliers,

- faire comparer les résultats et les démarches effectuées,
- se rendre en grand groupe dans le couloir pour vérifier l'exactitude des résultats,
- établir une synthèse concernant le savoir-faire envisagé : nécessité de reporter l'étalon en traçant exactement ses limites, en les respectant.

Comptabiliser le nombre d'éléments déjà réalisés (ateliers de décoration) et compter combien manquent encore pour la décoration du mur entier. (voir fiche compétences transversales n° CT1)

Remarques / Prolongements

Dans le cas d'un travail en collaboration avec les classes primaires (voir complément au journal de classe P5-P6), réaliser la même activité mais avec un étalon de 10 cm afin de décorer d'une frise les murs de la maquette.

Des ateliers de décoration des bandes de papier seront proposés dans le même temps. On trouvera leurs objectifs en éducation artistique, en graphisme ou encore en « solides et figures ».

Préparations

Psycho-socio-motricité / Motricité fine

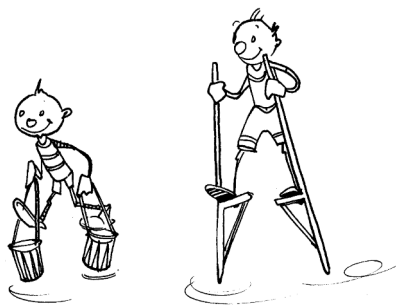
« Faire bouger son corps, c'est le sentir exister, alors que nous préférons souvent ne pas le voir. Nous entretenons avec lui des rapports instables et troubles. Nous avons en nous une partie qui veut et l'autre qui ne veut pas. »

(Michèle Freud)



N° fiche	Titre	Objectif / Domaine
1	Bouger avec le vent...	Contrôle / inhibition ☐ Psychomotricité ☐ Socio-motricité ☒ Motricité ☐ Motricité fine - Graphisme
2		 ☐ Psychomotricité ☐ Socio-motricité ☐ Motricité ☐ Motricité fine - Graphisme
3		 ☐ Psychomotricité ☐ Socio-motricité ☐ Motricité ☐ Motricité fine - Graphisme
4		 ☐ Psychomotricité ☐ Socio-motricité ☐ Motricité ☐ Motricité fine - Graphisme
5		 ☐ Psychomotricité ☐ Socio-motricité ☐ Motricité ☐ Motricité fine - Graphisme
6		 ☐ Psychomotricité ☐ Socio-motricité ☐ Motricité ☐ Motricité fine - Graphisme
7		 ☐ Psychomotricité ☐ Socio-motricité ☐ Motricité ☐ Motricité fine - Graphisme

N° fiche	Titre	Objectif / Domaine
		☐ Psychomotricité ☐ Socio-motricité ☐ Motricité ☐ Motricité fine - Graphisme
		☐ Psychomotricité ☐ Socio-motricité ☐ Motricité ☐ Motricité fine - Graphisme
		☐ Psychomotricité ☐ Socio-motricité ☐ Motricité ☐ Motricité fine - Graphisme
		☐ Psychomotricité ☐ Socio-motricité ☐ Motricité ☐ Motricité fine - Graphisme
		☐ Psychomotricité ☐ Socio-motricité ☐ Motricité ☐ Motricité fine - Graphisme
		☐ Psychomotricité ☐ Socio-motricité ☐ Motricité ☐ Motricité fine - Graphisme
		☐ Psychomotricité ☐ Socio-motricité ☐ Motricité ☐ Motricité fine - Graphisme
		☐ Psychomotricité ☐ Socio-motricité ☐ Motricité ☐ Motricité fine - Graphisme
		☐ Psychomotricité ☐ Socio-motricité ☐ Motricité ☐ Motricité fine - Graphisme
		☐ Psychomotricité ☐ Socio-motricité ☐ Motricité ☐ Motricité fine - Graphisme
		☐ Psychomotricité ☐ Socio-motricité ☐ Motricité ☐ Motricité fine - Graphisme



Domaine

- ☐ Psychomotricité ☒ Motricité
☐ Socio-motricité ☐ Motricité fine - Graphisme

Compétence ciblée

Maîtriser les grands mouvements

Objectif

- ☐ Savoir ☒ Savoir-faire ☐ Savoir-être

Contrôle - inhibition

Progression

- ☒ Découvrir ☐ Asseoir
☐ Expérimenter ☐ Rappeler

Vocabulaire spécifique

Sauvage, violent, fort, déchaîné, calme,
doux, sage (vocabulaire choisi lors de
l'activité de langage - voir Fr1)

Situation mobilisatrice Reproduire dans un espace dégagé
les observations réalisées à propos du vent et de sa force

Tâche(s) de l'enfant

Bouger dans la salle, contrôler l'intensité
du mouvement

Matériel /

Organisation / Regroupement

Grand groupe

Déroulement

Points à traiter éventuellement : Différenciations - Structuration à travers le langage (on explique le ressenti et son pourquoi ; on propose éventuellement des solutions, des adaptations.)

- Placer les enfants dans la salle de manière dispersée
- Expliquer que l'on va devenir une feuille qui bouge avec le vent, puis tombe sur le sol
- Raconter le vent, son intensité, en employant les termes rencontrés dans l'activité de langage
- Inciter les enfants
 - à bouger plus ou moins selon que le vent est dit « fort » ou « doux », « sauvage » ou « calme »...
 - à tourner sur eux-mêmes ou à glisser pour se coucher ensuite sur le sol
- Alternier les caractères « fort » et « doux » du vent dans la description de façon à demander un contrôle marqué du mouvement, l'inhibition.

(suite au verso)

Remarques / prolongements

Activité d'expression corporelle (voir fiche Art1)

Déroulement (suite)

Structuration

- orale, dans la salle : demander ce qui a plu et pourquoi (emploi des nouveaux mots ou à défaut reformulation par l'adulte avec emploi de ces mots)
- orale, en classe :
 - faire raconter ce qui a été vécu dans la salle,
 - faire redire ce qui a plu (très certainement le mouvement rapide) et pourquoi cela était plaisant
 - faire exprimer ce qui était plus difficile.

Le recours aux fiches avec dessins de l'activité de langage peut être un moyen de différenciation : c'était comme sur telle image... quand le vent... (voir fiches Fr1)

Pile ou face ?

Domaine



Fiche Sc :

1

Classe :

M3

Réf prog :

Compétence ciblée

Identifier un problème - réguler

Objectif

☐ Savoir ☒ Savoir-faire ☐ Savoir-être

Positionner la pile correctement

dans l'objet à faire fonctionner

Progression

☒ Découvrir ☐ Asseoir
☐ Expérimenter ☐ Rappeler

Vocabulaire spécifique

Pile, placer, plus, moins

Situation mobilisatrice

Problème : les jouets ne fonctionnent plus...

Tâche(s) de l'enfant

Placer des piles dans le sens voulu

Matériel - Jouets avec des piles, certains dont on a retiré les piles et la plaque de protection
- Piles de ces jouets

Organisation / Regroupement

1. grand groupe

2. ateliers : par groupes de deux

Déroulement

Points à traiter éventuellement : Emergence des déjà-là - Différenciation - Structuration : (ce que l'on sait déjà, qu'il faudra compléter, amender plus tard → il reste de la place pour cela sur le panneau, la fiche.) - Evaluation

Grand groupe

- découvrir les jouets,
- jouer,
- remarquer que tous ne fonctionnent pas comme prévu,
- faire trouver et dire le pourquoi.

Ateliers

- donner à chaque duo d'élèves un jouet et la(les) pile(s) qui convient(nent),
- laisser le temps des essais répétés pour le placement de la(des) pile(s),
- différenciation possible par la lecture de la fiche (annexe 1) comprenant les trois illustrations
- quand le jouet fonctionne, ouvrir l'enclave et dessiner une marque de couleur sur une des extrémités de la pile, marquer l'enclave de la même manière.

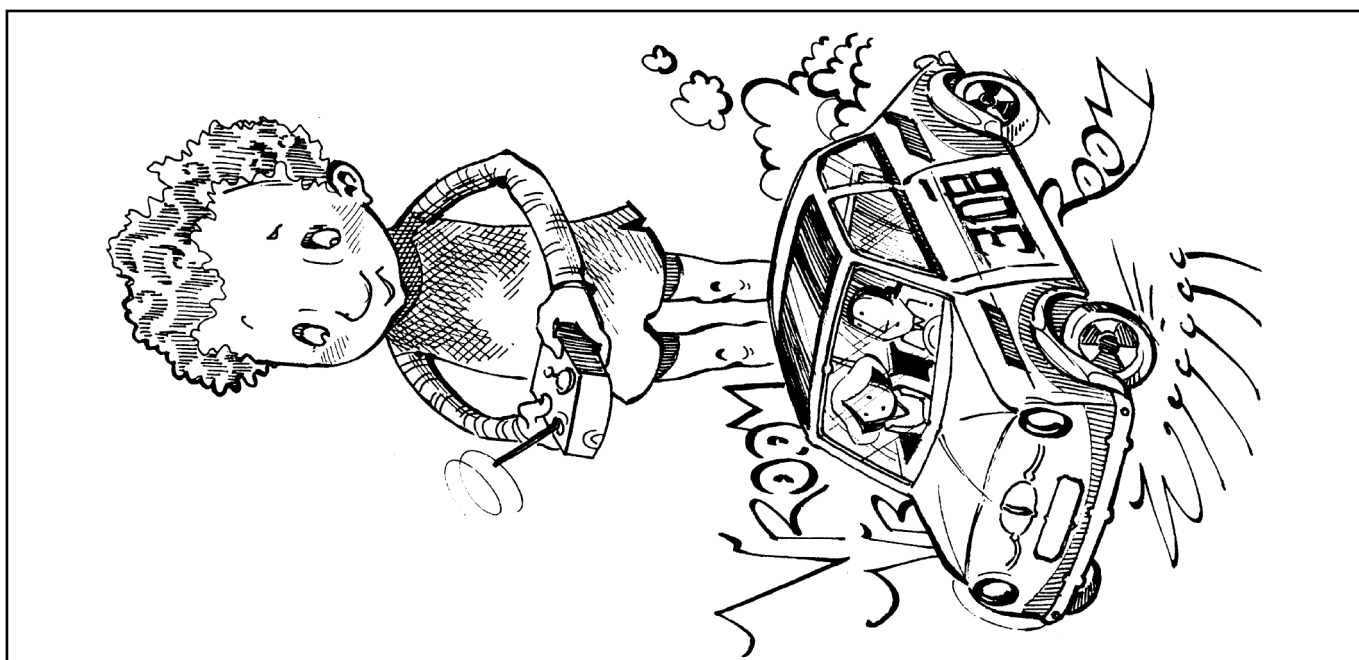
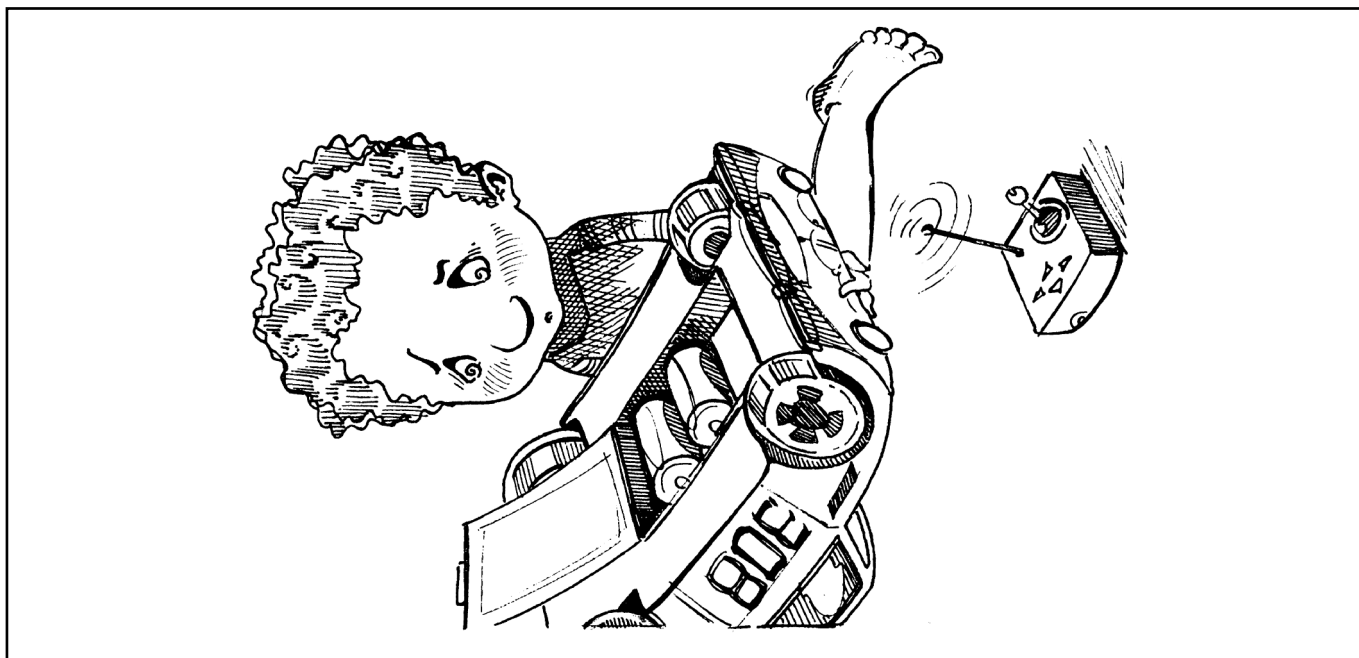
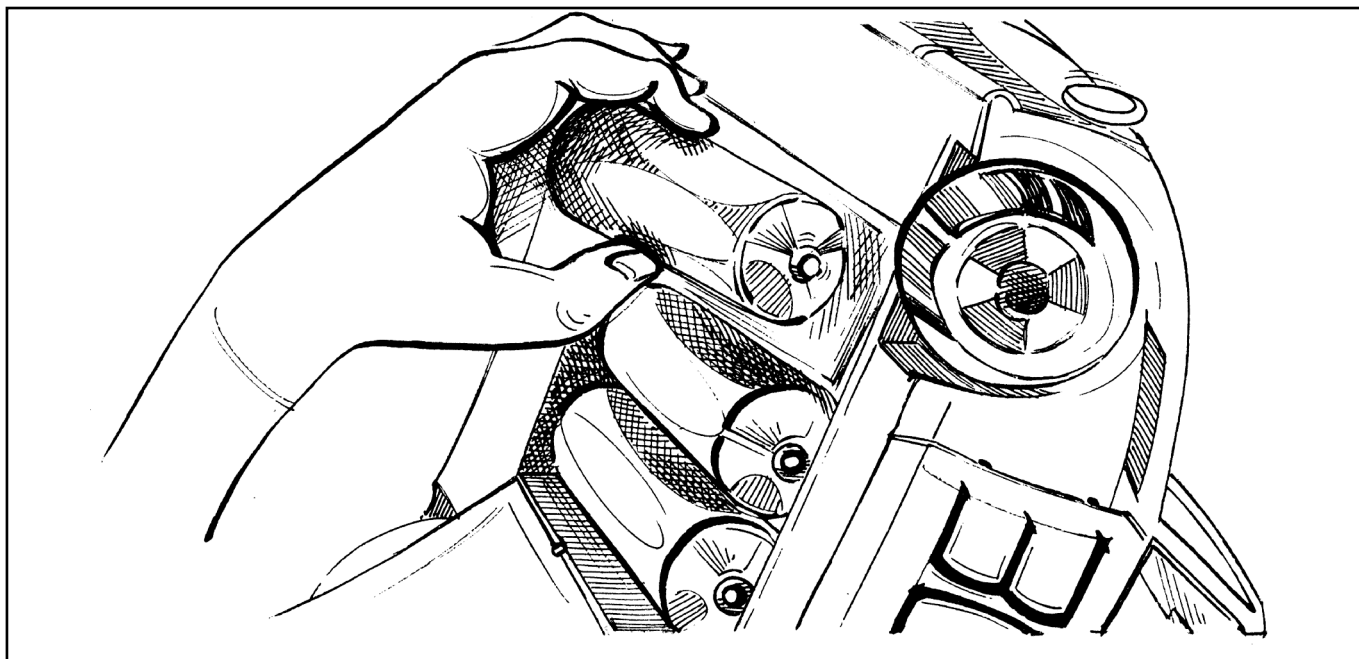
Synthèse

- en grand groupe, demander aux enfants de rappeler leur démarche et leur découverte,
- dessiner le contenu de l'apprentissage sur un panneau à transmettre en M3.

Remarques / prolongements

Répéter un même type d'activité avec un autre matériel de façon à stabiliser les acquis

Références et / ou modèle au verso.



Que la lumière soit !

Fiche Sc :

1

Classe :

M3

Réf prog :



Domaine

- ☐ Eveil aux sciences
- ☒ Education par la technologie

Compétence ciblée

Emettre des hypothèses :
analyser - rechercher une explication

Objectif

- ☐ Savoir
- ☒ Savoir-faire
- ☐ Savoir-être

Faire fonctionner

un circuit électrique

Progression

- ☒ Découvrir
- ☐ Asseoir
- ☐ Expérimenter
- ☐ Rappeler

Vocabulaire spécifique

Positif, négatif - ampoule -

culot - plot - pile

Situation mobilisatrice

Défi : faire en sorte que l'ampoule fonctionne

Tâche(s) de l'enfant

Pratiquer par essais-erreurs pour faire
fonctionner l'ampoule

Matériel

 Un petit circuit électrique :

1 pile, 1 ampoule, 2 fils reliés à la pile

(voir annexe 1)

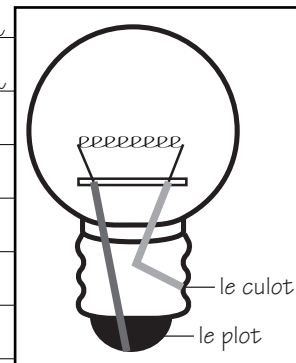
Organisation / Regroupement

Travail en atelier (2 ou 3 élèves)

Déroulement

Points à traiter éventuellement : Emergence des déjà-là - Différenciation - Structuration : (ce que l'on sait déjà, qu'il faudra compléter, amender plus tard → il reste de la place pour cela sur le panneau, la fiche.) - Evaluation

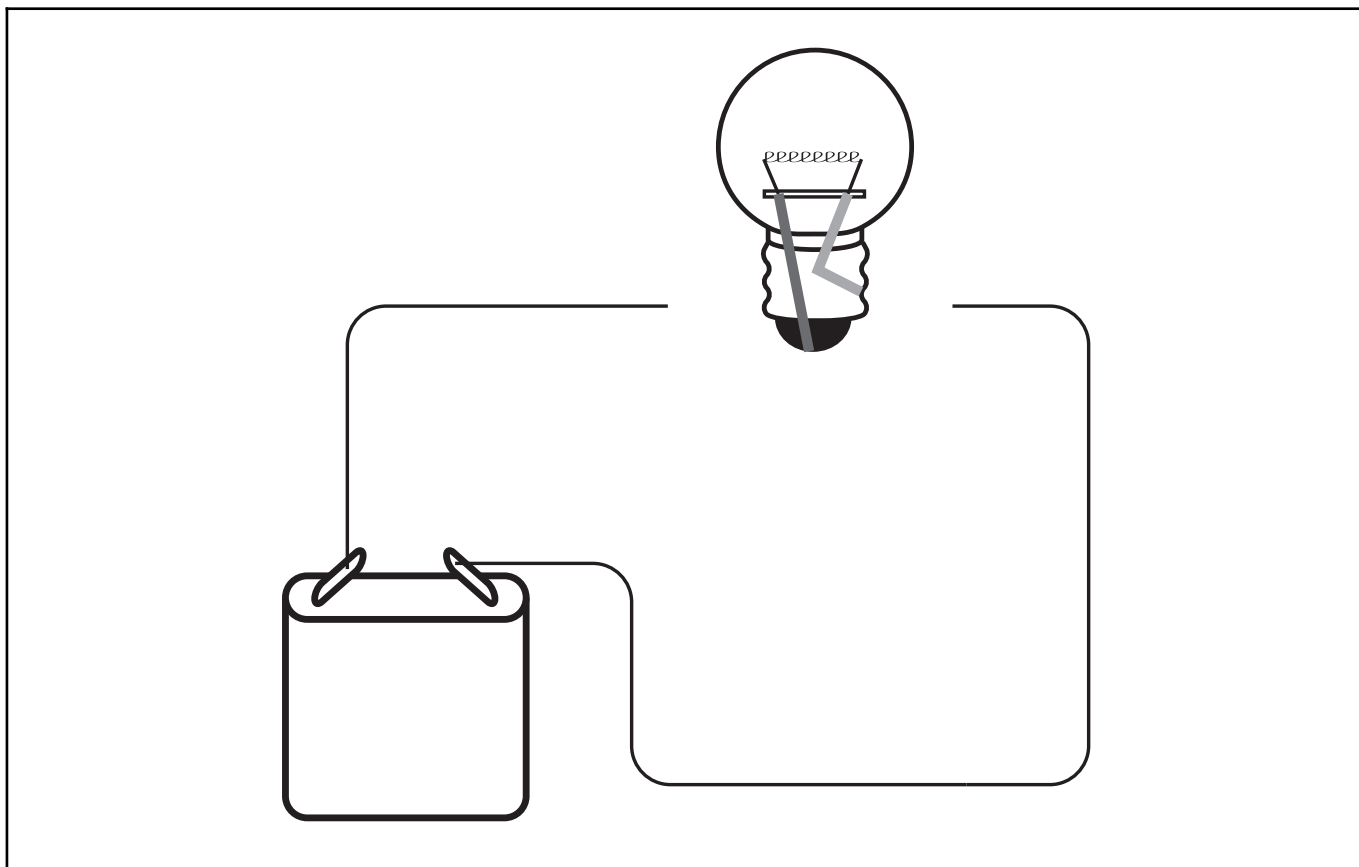
- | | |
|--|---|
| • Exposer le défi aux élèves et annoncer le travail de résolution du problème en atelier | entre pile et ampoule) et le résultat sur document de travail (voir annexe 1) |
| • Laisser les élèves procéder par essais-erreurs pour tenter de faire fonctionner l'ampoule | Structuration : rédiger un document illustré concernant la démarche (exemple : annexe 2) |
| • Aider de les guider dans les recherches : <ul style="list-style-type: none">- faire décrire le circuit (pile, câbles, ampoule)- faire décrire la pile (lamelles, pôles positif (+) et négatif (-))- faire décrire l'ampoule (verre, plot, culot) | • Donner une explication scientifique aux élèves en montrant par un schéma ce qui est le contenu de l'ampoule : |
| • Encourager les démarches répétées | |
| • Suggérer d'écrire ce qui se fait (liens réalisés | |



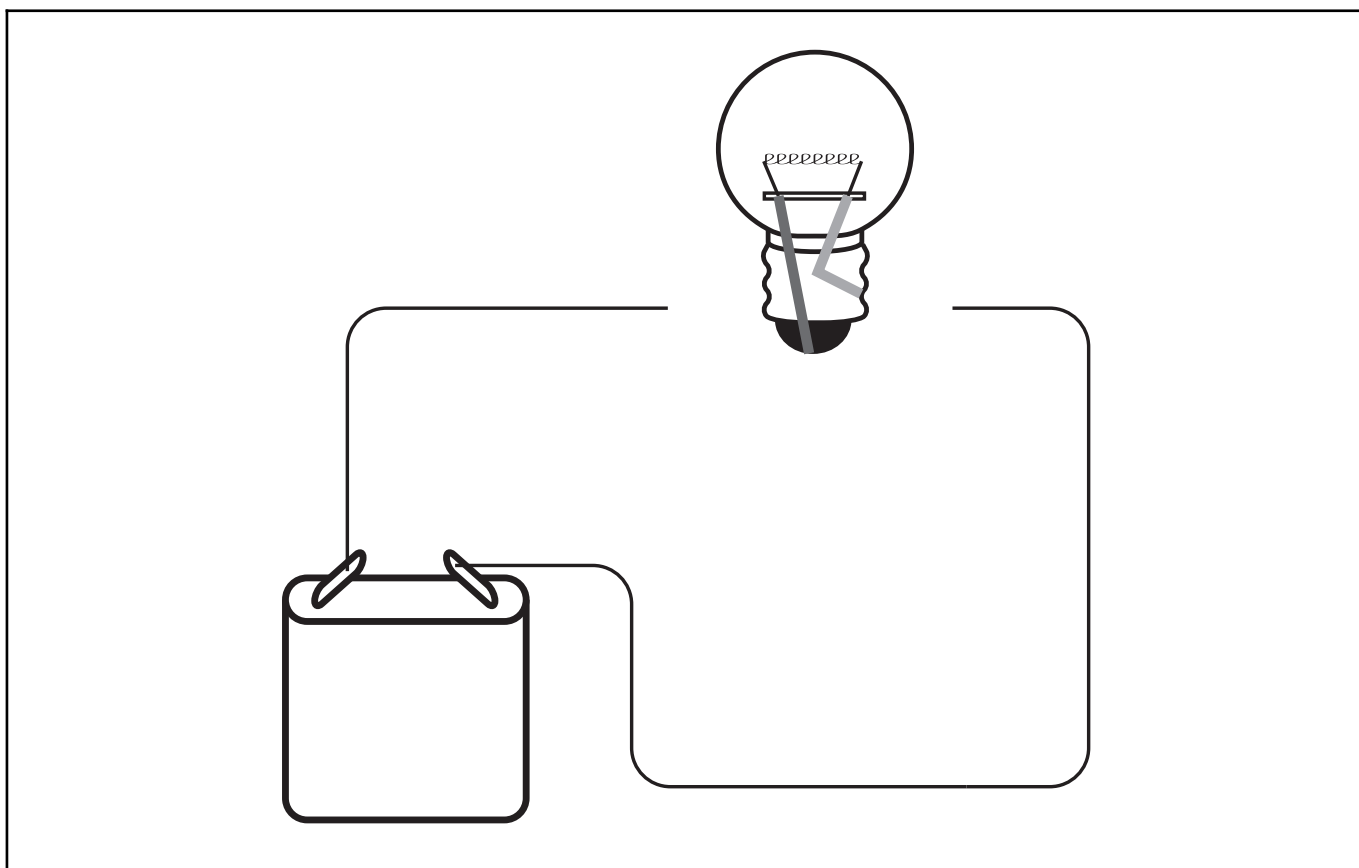
Remarques / prolongements

Organiser une activité d'éveil scientifique à propos du circuit électrique qui expliquera le pourquoi du fonctionnement de l'ampoule selon l'endroit où on place l'extrémité des câbles (circuit ouvert ou fermé et circulation du courant)

Références et / ou modèle au verso.



Dessin à reproduire sur 1/2 A4 (doc de travail des élèves)



Dessin à reproduire sur 1/2 A4 (doc de travail des élèves)

Comment trouver une solution ?

1. Poser le problème (ou défi)



2. Analyser les éléments



3. Faire des essais, les noter



4. Ecrire la solution



Préparations

Eveil historique

Construction de la notion de temps

« Il faut apprendre pour connaître, connaître pour comprendre, comprendre pour juger. »

(Narada)



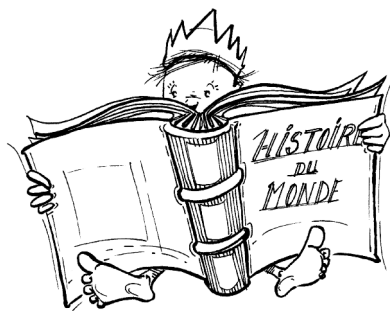
N° fiche	Titre	Objectif / Domaine
1	Je grandis.	Comprendre ce qu'est une trace de sa propre évolution ☐ Constr. du temps (succession) ☐ Constr. du temps (durée) ☒ Eveil à l'histoire
2	Les vêtements d'hier et d'aujourd'hui	Identifier une trace du passé ☐ Constr. du temps (succession) ☐ Constr. du temps (durée) ☒ Eveil à l'histoire
3		 ☐ Constr. du temps (succession) ☐ Constr. du temps (durée) ☐ Eveil à l'histoire
4		 ☐ Constr. du temps (succession) ☐ Constr. du temps (durée) ☐ Eveil à l'histoire
5		 ☐ Constr. du temps (succession) ☐ Constr. du temps (durée) ☐ Eveil à l'histoire
6		 ☐ Constr. du temps (succession) ☐ Constr. du temps (durée) ☐ Eveil à l'histoire
7		 ☐ Constr. du temps (succession) ☐ Constr. du temps (durée) ☐ Eveil à l'histoire

N° fiche	Titre	Objectif / Domaine
		☐ Constr. du temps (succession) ☐ Constr. du temps (durée) ☐ Eveil à l'histoire
		☐ Constr. du temps (succession) ☐ Constr. du temps (durée) ☐ Eveil à l'histoire
		☐ Constr. du temps (succession) ☐ Constr. du temps (durée) ☐ Eveil à l'histoire
		☐ Constr. du temps (succession) ☐ Constr. du temps (durée) ☐ Eveil à l'histoire
		☐ Constr. du temps (succession) ☐ Constr. du temps (durée) ☐ Eveil à l'histoire
		☐ Constr. du temps (succession) ☐ Constr. du temps (durée) ☐ Eveil à l'histoire
		☐ Constr. du temps (succession) ☐ Constr. du temps (durée) ☐ Eveil à l'histoire
		☐ Constr. du temps (succession) ☐ Constr. du temps (durée) ☐ Eveil à l'histoire
		☐ Constr. du temps (succession) ☐ Constr. du temps (durée) ☐ Eveil à l'histoire
		☐ Constr. du temps (succession) ☐ Constr. du temps (durée) ☐ Eveil à l'histoire

Je grandis.

Domaine

- ☐ Construction du temps
 - ☐ succession
 - ☐ durée
- Eveil à l'histoire



Fiche Hist :

1

Classe :

M1/M2

Réf prog :

Compétence ciblée

Lire une trace du passé

Objectif

- Savoir
- ☐ Savoir-faire
- ☐ Savoir-être

Comprendre ce qu'est une trace

de sa propre évolution

Progression

- Découvrir
- ☐ Asseoir
- ☐ Expérimenter
- ☐ Rappeler

Vocabulaire spécifique

Avant, quand j'étais petit,

maintenant, plus tard

Situation mobilisatrice

Constituer un recueil de traces prouvant que l'on grandit

Tâche(s) de l'enfant

Rassembler des traces de son évolution (collages divers)

Matériel

Photos, coupures de magazines présentant des jouets ou des vêtements ; un « livre » par enfant : si possible des feuillets avec pliage en trois parties (avant, maintenant et plus tard)

Organisation / Regroupement

Grand groupe pour la présentation et la synthèse
Individuel pour la réalisation

Déroulement

Points à traiter éventuellement : Comparaison du (des) temps vécu(s) (temps personnel, temps d'autrui...) - Structuration - Evaluation

Après des activités autour du fait que l'on grandit (mesurage et toise mais aussi rangement des doudous dans un casier à l'arrivée en classe), proposer aux enfants de réaliser un livre à ce sujet.

- demander ce qui prouve que l'on a grandi ;
- dessiner les propositions au fur et à mesure sur panneau ou tableau pour se souvenir ;
- revenir sur chacune d'elle et en vérifier la pertinence. Ex : « Je mange plus. » n'est pas nécessairement pertinent ; « Je mange d'autres aliments. » l'est par contre. « Mes pieds ont grandi. » est correct, reste à le démontrer en comparant des chaussures d'il y a un an et celles portées aujourd'hui ;
- donner à chacun la consigne d'apporter à l'école des photos ou objets qui correspondent à ce qui a été gardé comme élément probant (photo de bébé, vêtement de bébé, chaussures aujourd'hui trop petites...)

(suite au verso)

Remarques / prolongements

Régulièrement et de manière individualisée, permettre à chaque enfant de compléter son livre au fur et à mesure de son évolution (ex : ne porte plus de lange, s'essaie à utiliser le couteau, construit avec des petits légos...)

Références et / ou modèle au verso.

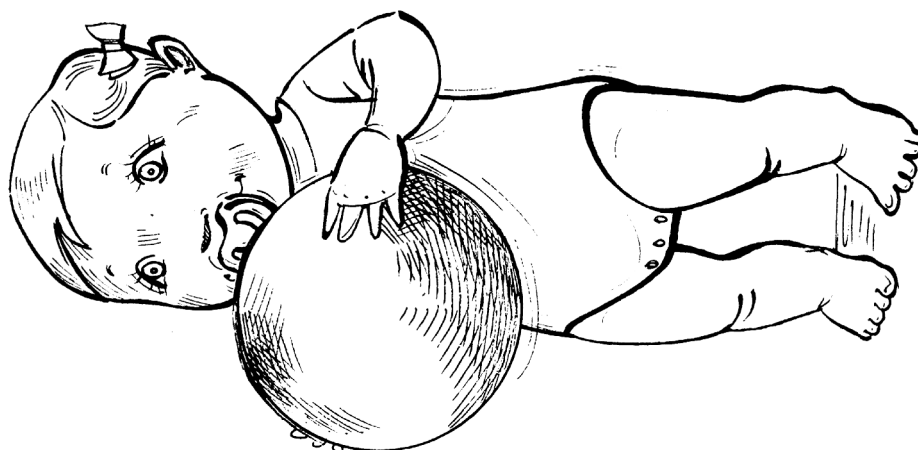
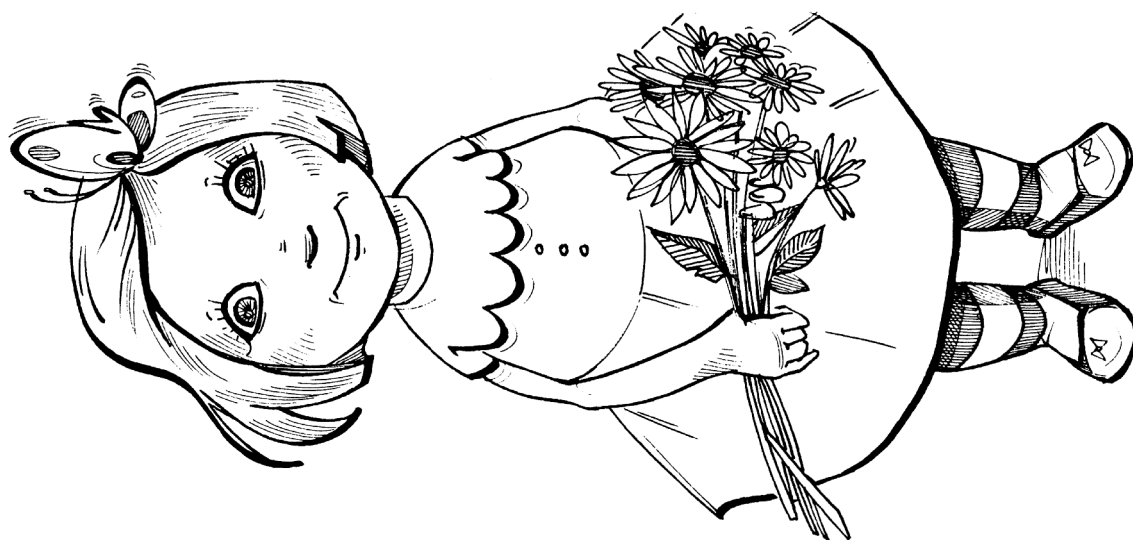
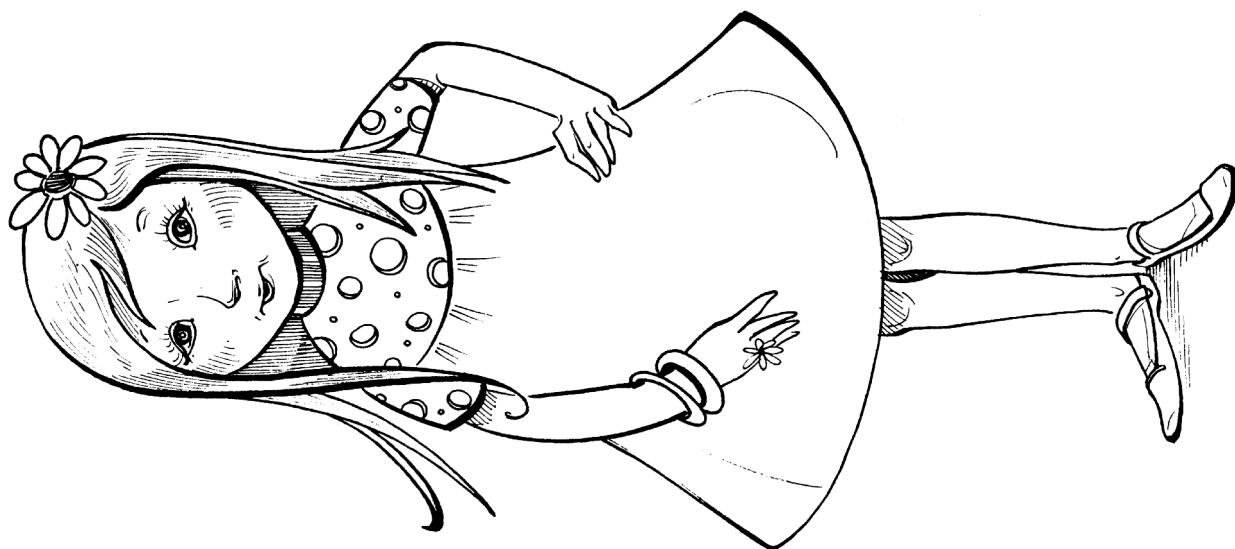
Déroulement (suite)

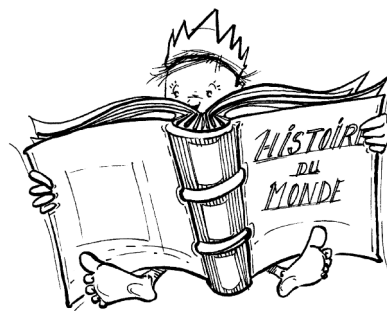
En individuel : constituer le livre avec chacun des élèves (deux des parties du feuillet seront complétées – les illustrations fournies (annexe 1) permettront de symboliser les différents temps)

- coller une photo d'avant et, en vis-à-vis, une photo actuelle
- découper dans un magazine l'image d'un jouet décrit par maman comme le jouet préféré à une époque (hochet, peluche...) et, en vis-à-vis, l'image d'un jouet actuel (poupée, camion...)
- recherche dans une publicité d'un magasin de vêtements ou dans un magazine de vente par correspondance une image qui montre le type de vêtement porté avant (barboteuse, chaussons...) et celui porté actuellement (pantalons, baskets...)
- tracer le contour d'une chaussure portée plus jeune et celui d'une chaussure portée actuellement
- coller la représentation d'un lange et, en vis-à-vis, la réalité de ce que vit l'enfant à ce moment (lange ou toilettes)
- coller l'image d'un biberon et, en face, celle d'une fourchette
- ...

En regroupement, une fois des travaux individuels terminés,

- observation des livres constitués et commentaires :
 - concernant le fait que chacun a bien grandi,
 - concernant ce qui devrait remplir le dernier volet du feuillet : quel jouet sera le nôtre ?
Quel vêtement pourrait-on porter ? Quelle longueur pourrait avoir notre pied ?
De quel instrument devrait-on pouvoir se servir lors des repas ? etc.
- constitution d'un livre modèle avec images représentant avant, aujourd'hui mais aussi de ce pourrait être demain.





Domaine

- ☐ Construction du temps
 - ☐ succession
 - ☐ durée
- ☒ Eveil à l'histoire

Compétence ciblée

Lire une trace du passé

Objectif

- ☒ Savoir
- ☐ Savoir-faire
- ☐ Savoir-être

Identifier une trace du passé

Progression

- ☒ Découvrir
- ☐ Asseoir
- ☐ Expérimenter
- ☐ Rappeler

Vocabulaire spécifique

Image, illustration, photo, d'époque,
ancien, actuel, avant, aujourd'hui,
auparavant, actuellement, ...

Situation mobilisatrice

Questionnement : est-ce que nos parents et grands-parents s'habillaient comme nous lorsqu'ils étaient enfants ? (à mettre en lien avec le thème des vêtements d'hiver, celui de la fête des grands-parents, etc.)

Tâche(s) de l'enfant

Questionner, rechercher des informations, classer ces informations selon leur type

Matériel

Des illustrations de divers types - photos d'époque et actuelles, extraits de catalogues de vêtements et de modèles de couture récents et plus anciens, dessins tirés de la littérature enfantine (Martine, albums récents aux illustrations moins détaillées), dessins réalisés par les parents, ouvrages traitant du sujet - apportées par les enfants et par la titulaire

Organisation / Regroupement

Grand groupe pour la présentation de la recherche et pour la synthèse / Recherche en ateliers de 2 ou 3 élèves

Déroulement

Points à traiter éventuellement : Comparaison du (des) temps vécu(s) (temps personnel, temps d'autrui...) - Structuration - Evaluation

Premier temps - En grand groupe :

- présentation de la recherche : papa, maman, les grands-parents étaient-ils habillés comme nous ?
- choix d'une démarche de recherche : comment savoir ? Où trouver des informations ? Que demander ?
- répartition du travail de récolte des documents : qui apporte quoi et pour quand (utilisation du calendrier)

Deuxième temps - Recherche lors d'ateliers, avec l'aide de la titulaire:

- analyser les pièces, les décrire
- tenter un classement : ce qui est de l'époque des parents, des grands-parents, actuel
- dans chaque groupe de documents, définir ce qui est fiable comme trace : le dessin maladroit de papa ? l'image très détaillée tirée d'un Martine ? l'illustration beaucoup plus sommaire d'un autre album ? une photo de maman à 5 ans ? un ancien modèle de couture ou de tricot retrouvé par mamie ?

(suite au verso)

Remarques / prolongements

Même démarche concernant : le type de collation et son emballage, les cours de psychomotricité et les modalités d'organisation (salle, vêtements, horaires...), le type de mallette et de plumier...

Déroulement (suite)

Troisième temps – Synthèse en grand groupe :

- concernant le type de documents fiables : redire quels ont été les documents retenus et pourquoi
- concernant le type de vêtements portés : épingler ressemblances et différences
- réaliser une affiche reprenant
 - la sélection des informations (lesquelles et pourquoi)
 - les informations concernant les vêtements (illustrations et remarques concernant similitudes, différences)
- formalisation possible à partir des illustrations proposées en annexe 1 : chacun classe les illustrations en fonction du temps représenté : celui de papy – mamie, celui de papa – maman, le mien.



L'eau coule, mais où ?



Fiche Geo :

1

Classe :

M3

Réf prog :

Domaine

- ☐ Construction de l'espace
- Eveil à la géographie

Compétence ciblée

Composantes d'un paysage :

cours d'eau

Objectif

- Savoir
- ☐ Savoir-faire
- ☐ Savoir-être

Apprendre que le cours d'eau

a un sens

Progression

- Découvrir
- ☐ Asseoir
- ☐ Expérimenter
- ☐ Rappeler

Vocabulaire spécifique

Cours d'eau, rigole, ru, rivière, fleuve
(selon le lieu où se situe l'école ou celui des observations) / Pons, pente, source /
Ruisseler, stagner

Situation mobilisatrice Lors d'un jour de pluie,
s'interroger sur le chemin que prend l'eau

Tâche(s) de l'enfant

- Observer
- Dessiner
- Expérimenter

Matériel Prévoir vêtements de pluie et chaussures
adaptées (bottes...), bac de sable, maisonnettes
(en légo par exemple), des morceaux de plastique
pour simuler les rues et les places

Organisation / Regroupement

Grand groupe

Déroulement

Points à traiter éventuellement : Vivre l'espace (ou le représenter) - Représenter l'espace (ou le vivre) - Structuration - Evaluation

Premier temps - Classe sortie :

- un jour de fortes pluies, sortir de l'école et regarder où s'en va la pluie qui est tombée sur le toit, celle qui est tombée dans la cour, celle qui est tombée sur la rue devant l'école
- émettre des hypothèses, les vérifier si possible (on peut entendre le bruit de l'eau dans les tuyaux d'évacuation pour l'eau du toit, regarder l'eau ruisseler le long des rues, s'engouffrer dans les avaloirs...)
- y placer un bout de papier, une allumette et observer : tous les éléments légers posés sur l'eau prennent le même chemin ; ils suivent la pente.

Deuxième temps - De retour en classe :

- dessiner ce que l'on a pu observer et notamment le sens dans lequel coule l'eau qui ruisselle ; décider comment le noter par écrit (flèche...)
- ensemble, tenter de répondre à la question : dans quel sens l'eau coule-t-elle ? Les connaissances acquises dans la vie de tous les jours permettent de supposer que l'eau coule du haut vers le bas quand il y a pente.

(suite au verso)

Remarques / prolongements (envisager la réciprocité, vivre ↔ représenter)

/

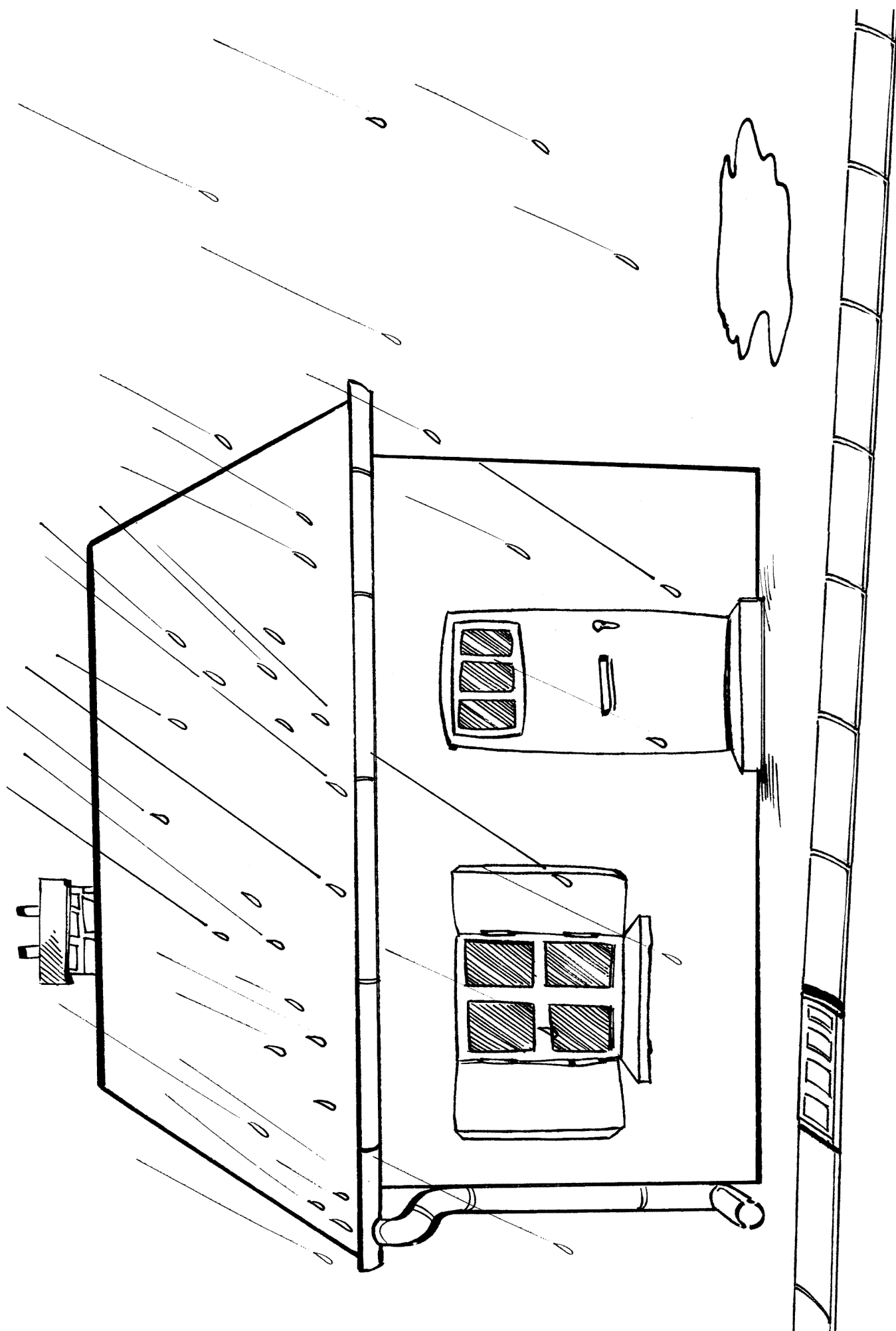
Références et / ou modèle au verso.

Déroulement (suite)

- faire compléter la fiche en dessinant le trajet de l'eau du toit au caniveau (voir annexe 1)
- échafauder un dispositif pour vérifier cette hypothèse :
 - au bac de sable, façonner une colline et disposer partout des maisons, des rues (planes et en pente), des places (planes) imperméables à l'eau ;
 - avec un petit arrosoir « faire pleuvoir » et observer l'écoulement de l'eau sur les éléments du dispositif. Quand l'eau ruisselle-t-elle et est-ce bien du haut vers le bas ? Quand l'eau stagne-t-elle ?
- déduire de cette expérience ce qui peut être le chemin de l'eau en général : du haut vers le bas, des montagnes vers les mers

Troisième temps – Nouvelle classe sortie, si la géographie du lieu le permet :

- se rendre près d'un cours d'eau, observer le sens de l'écoulement des eaux,
- déposer quelques objets sur l'eau (bateau en papier, bout de bois...), observer leur parcours
- déduire à partir de ces observations de quel côté se trouve « le haut », la région la plus élevée, la source du cours d'eau et « le bas », la région la plus basse.
- Faire compléter la fiche en dessinant le trajet de l'eau de la gouttière au ruisseau (voir annexe 2)







Domaine

- ☐ Eveil culturel ☐ Eveil artistique sonore
☒ Eveil artistique corporel ☐ Eveil artistique visuel

Compétence ciblée

Créer dans le domaine corporel :
traduire une ambiance

Objectif

- ☐ Savoir ☒ Savoir-faire ☐ Savoir-être

Trouver à exprimer violence ou douceur de
l'environnement à travers un mouvement

Progression

- ☐ Découvrir ☒ Asseoir
☐ Expérimenter ☐ Rappeler

Vocabulaire spécifique

calme, doux, sage, apaisé, faible...
violent, furieux, déchaîné, sauvage...

Situation mobilisatrice Après les exercices réalisés
en psychomotricité, utiliser les acquis (intensité du
mouvement) dans d'autres expressions

Tâche(s) de l'enfant

1. Créer le mouvement d'un animal
2. Adapter la force du mouvement en fonction
d'une intensité donnée

Matériel Supports sonores éventuels

<http://www.youtube.com/watch?v=mbBQfNza98Q>

<http://www.universal-soundbank.com/vent.htm>

Organisation / Regroupement

Grand groupe

Déroulement

Points à traiter éventuellement : Eveil critique (expression des ressentis) - Structuration - Evaluation (respect de toutes les productions)

Rappeler des mouvements effectués dans la salle et qui imitaient le déplacement des feuilles
mortes par le vent

Expliquer que l'on va se mettre dans la peau des petits animaux que l'on connaît et qui
subissent eux aussi les effets du vent, doux ou furieux ou...

Proposer : « Et si nous étions des petits oiseaux... que ferions-nous quand le vent est fort ? »

Laisser les enfants se mouvoir, faire remarquer le mouvement de l'un ou de l'autre, demander
de verbaliser ce que l'on fait (c'est quand... , c'est comme...) ou ce que l'on voit faire.

Reprendre dans une phrase complète : « Quand le vent est violent, les oiseaux... »

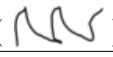
Refaire le(s) mouvement(s) retenu(s) en modèle et inciter les enfants à les imiter

Proposer les situations : oiseaux et vent doux - chat et vent fort - chat et vent faible

Appliquer la même démarche que précédemment.

(suite au verso)

Remarques / prolongements

Activité de graphisme : des traits exprimant un mouvement intense () et des traits
exprimant un mouvement doux et contrôlé (). (possible continuité : voir fiche M3)

Déroulement (suite)

Lors des reprises successives de l'activité :

- laisser choisir à chacun s'il incarnera un chat ou un oiseau – donner l'intensité du mouvement
- demander à un groupe de s'exprimer sur une intensité donnée, à un autre de traduire en mots ce qui a été mis en mouvement
- demander à un enfant de créer un mouvement, aux autres de « deviner » qui il incarne et dans quel type de vent



Domaine

- ☐ Eveil culturel ☐ Eveil artistique sonore
☒ Eveil artistique corporel ☐ Eveil artistique visuel

Compétence ciblée

Créer dans le domaine corporel :
organiser des mouvements, des gestes

Objectif

- ☐ Savoir ☒ Savoir-faire ☐ Savoir-être

Trouver à exprimer violence ou douceur de
l'environnement à travers un mouvement

Progression

- ☐ Découvrir ☒ Asseoir
☐ Expérimenter ☐ Rappeler

Vocabulaire spécifique

Pour qualifier le vent comme les mouvements :
calme, doux, apaisé, faible... violent, furieux,
déchaîné, saouage,... / Pour les arbres, les
branches : se tordre, plier, (s') agiter, secouer,
remuer, bercer, onduler, trembler, ...

Situation mobilisatrice Brendre, avec le corps,
l'impression donnée par les arbres en automne
(après une ou plusieurs classes sortie)

Tâche(s) de l'enfant

1. Créer un mouvement
2. Organiser son mouvement dans un ensemble

Matériel Supports sonores éventuels

<http://www.youtube.com/watch?v=mbBQfNza98Q>

<http://www.universal-soundbank.com/vent.htm>

Organisation / Regroupement

Grand groupe

Déroulement

Points à traiter éventuellement : Eveil critique (expression des ressentis) - Structuration - Evaluation (respect de toutes les productions)

1. Dans la salle, les élèves sont répartis dans tout l'espace.

Après une sortie où il a été demandé d'observer le mouvement des arbres secoués par le vent,

- faire verbaliser les impressions,
- faire exprimer ces impressions avec le corps, imiter le mouvement de l'arbre

→ quand le vent est violent,

→ quand le vent s'apaise,

→ quand le vent n'est plus,

→ quand le vent reprend,

→ quand il y a tempête.

Laisser les enfants se mouvoir, faire remarquer le mouvement de l'un ou de l'autre, quelle partie
du corps est en mouvement, pourquoi, faire verbaliser ce qui est exprimé par le mouvement

(suite au verso)

Remarques / prolongements

(voir au verso)

Déroulement (suite)

2. Demander ensuite (ou dans une seconde séance) que les enfants se rassemblent dans un espace plus restreint (les arbres dans un parc). Il s'agira de bouger
 - selon les caractéristiques qui seront attribuées au vent par l'adulte,
 - en fonction d'un espace réduit occupé par d'autres
 - d'organiser le mouvement collectif afin de ne pas se gêner dans l'expression du corps.Faire référence au vent qui souffle dans le même sens pour tous les arbres et les met dès lors dans une même direction de mouvements.
3. Lors des séances qui suivront, l'espace entre les enfants sera encore réduit : il s'agira de simuler une forêt dense.

Les enfants comprendront que l'organisation du mouvement doit alors être dirigée

 - soit par l'adulte,
 - soit par un meneur face au groupe ou, plus difficile,
 - par l'un d'eux qui, dans le groupe, sera suivi de tous,
 - soit encore à travers un accord pris préalablement.
4. Faire remarquer que lorsque le vent est "de tempête" et souffle en tous sens, les arbres se tordent et parfois sont déracinés. Faire dire comment bouger et représenter ces situations en respectant l'autre.

Remarques / prolongements

- Exercer le(s) mouvement(s) sur une musique → discerner les différences de rythme ou d'ambiance
- activité de graphisme : d'un mouvement libre à un mouvement contenu
- activité d'expression corporelle à réaliser par deux, en tenant compte du mouvement de l'autre (possible continuité : voir fiche M1-2, fiche P1-P2)

Pour cela, on est pareils ! (2)

Fiche Soc :

1

Classe :

M3

Réf prog :



Domaine

- Relation à l'autre ○ Autonomie
- Hygiène et santé

Compétence ciblée

Objectif

- Savoir ○ Savoir-faire ● Savoir-être

Partager une réflexion, discuter

pour mieux se connaître

Progression

- Découvrir ○ Asseoir
- Expérimenter ○ Rappeler

Vocabulaire spécifique

Nom de métiers

Situation mobilisatrice

Après avoir abordé les métiers (à partir de ceux des parents, de la découverte d'un métier particulier, de l'observation de personnes au travail,...) trouver qui, dans la classe, voudrait exercer plus tard le même type de métier que soi

Tâche(s) de l'enfant

- Parler du métier que l'on voudrait exercer plus tard
- Ecouter les autres et trouver avec qui s'associer
- Décorer une même image avec le partenaire choisi

Matériel

Les images proposées aux annexes 1 à 6 et des outils au choix : crayons, feutres, papiers, peinture...

Organisation / Regroupement

1. Classe entière pour la découverte de l'autre / 2. Duos pour la décoration des images

Déroulement

Points à traiter éventuellement : Structuration - Evaluation du comportement - Différenciation(s) à prévoir :

Présentation de l'activité :

il s'agit dans un premier temps de trouver parmi les enfants de la classe celui qui veut plus tard exercer le même genre de métier que celui que chacun s'est choisi.

Temps de découverte des autres :

les enfants vont et viennent, s'interrogeant mutuellement sur le type de métier exercé plus tard.

Constitution des duos :

lorsqu'on a trouvé un copain qui a choisi un métier qui a quelque chose de commun avec celui qu'on aimerait exercer, on se choisit un dessin :
→ observation des dessins et discussion pour choisir celui qui reprend une ou plusieurs

caractéristiques du métier que chacun rêve d'exercer plus tard.

→ après accord, mise en couleur de l'image

Affichage des réalisations avec écriture des prénoms et, en dictée à l'adulte, le nom du métier que chacun a retenu.

En grand groupe :

analyse des réalisations : X et Y ont choisi tel dessin - qu'est-ce que ce dessin montre comme caractéristiques ? Quels sont les métiers que veulent exercer X et Y ? Le dessin est-il bien choisi ? Pourquoi ? Pourrait-on en choisir un autre qui montre d'autres caractéristiques communes ?

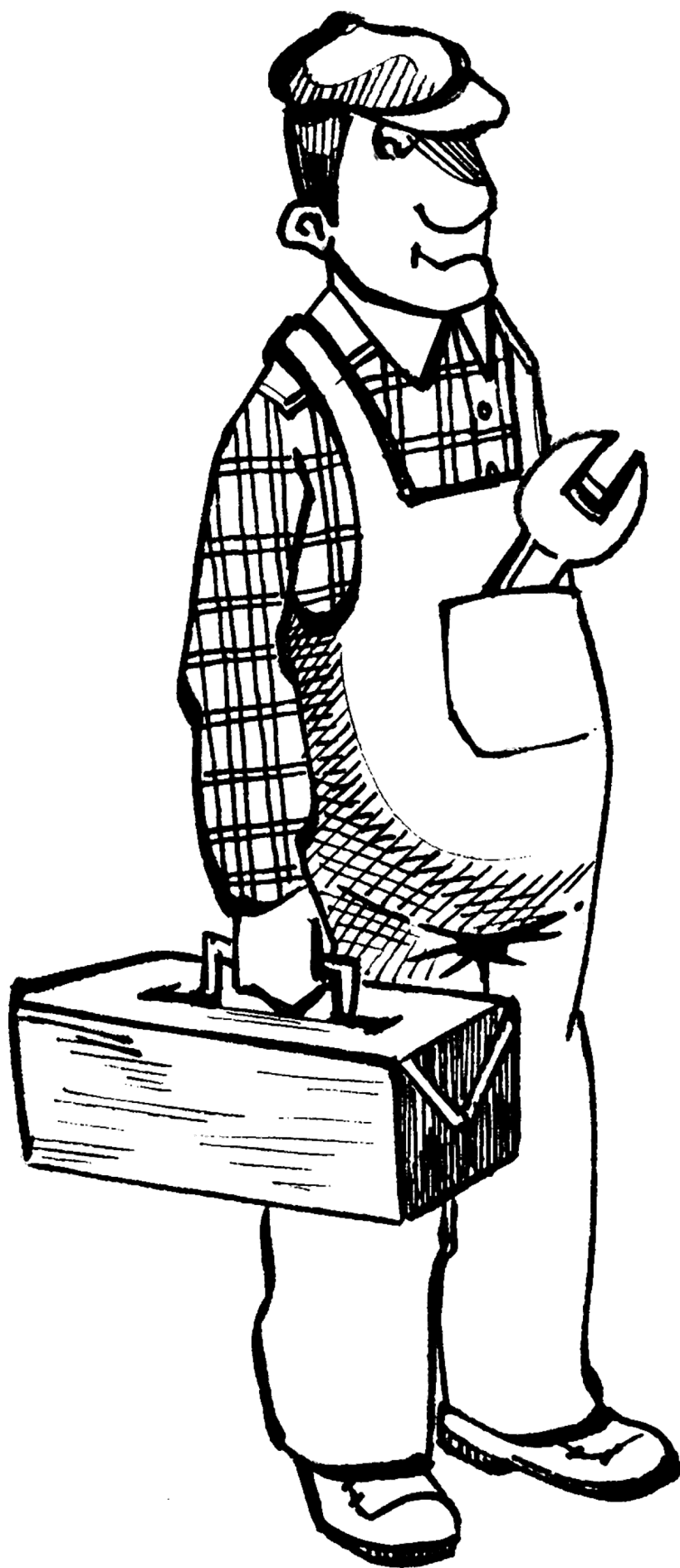
Remarques / prolongements

/

Références et / ou modèle au verso.

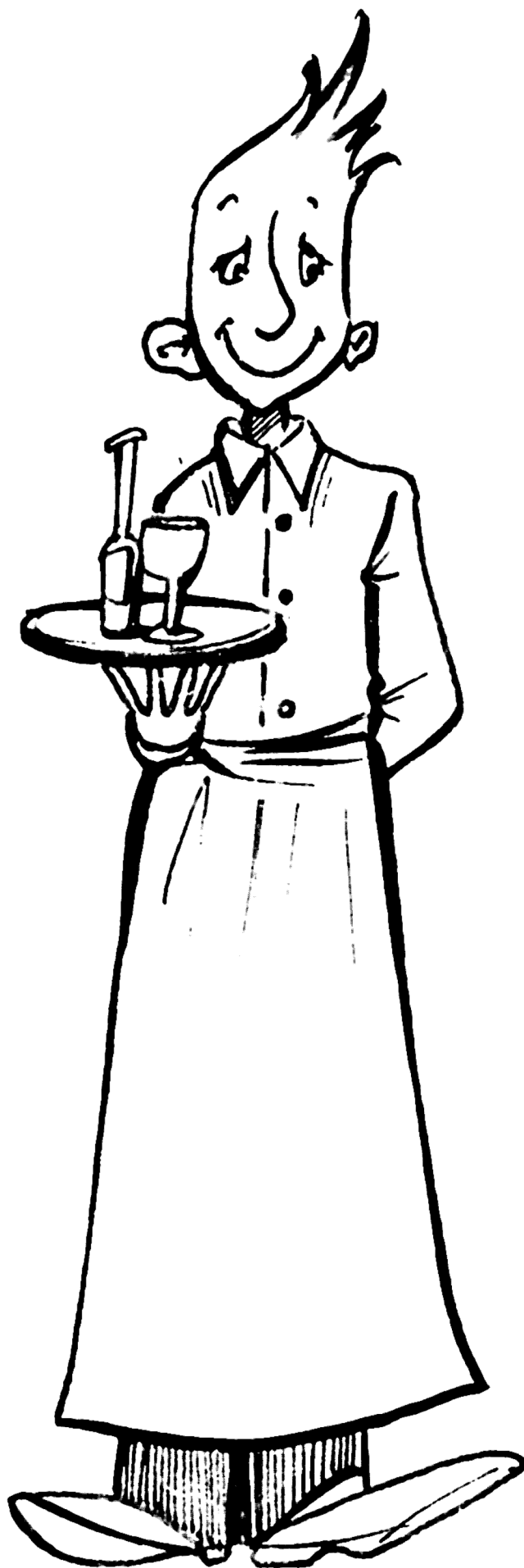












Domaine

Eveil artistique

Situation mobilisatrice

Réalisation de panneaux pour la décoration des murs de la classe (voir fiches math n° 1 et 2)

Savoir traité

Réaliser des mélanges de couleurs

Organisation / Regroupement

Grand groupe pour l'énoncé du problème et la synthèse - groupes de deux pour sa résolution

MatérielDes panneaux de 100 x 15 cm où 3 surfaces de +/- 33 cm de long sont délimitées
Des gouaches (rouge, jaune et bleu) deux coloris par groupe de deux élèves
Des feuilles pour essais éventuels
Des pinceaux**Déroulement**

Saisir l'information, analyser et comprendre un message, rencontrer et appréhender une réalité complexe, observer, se poser des questions	Peindre les surfaces du panneau de trois couleurs différentes à partir des deux coloris donnés
Traiter l'information, résoudre, raisonner, argumenter, investiguer des pistes de recherche, émettre des hypothèses, construire une démarche de recherche	Peindre une surface avec chaque couleur Se poser des questions pour colorer la 3ème partie du panneau : superposer les couleurs, les mélanger avant de peindre, les mélanger en peignant, ...
Mémoriser l'information	/
Utiliser l'information, appliquer et généraliser, valider et synthétiser les résultats, réaliser, réguler, exploiter l'information	Evaluer le résultat du travail en fonction de la consigne donnée Rectifier au besoin
Structurer et synthétiser	Définir quelle manière de faire est la plus probante
Communiquer l'information, formaliser la démarche dans un langage écrit	Dire aux autres groupes quelle a été la méthode employée et son résultat
Transférer à des situations nouvelles	Appliquer une manière de faire pour la coloration de nouveaux panneaux
Agir et réagir	/

Remarques / prolongements

Une fois secs, ces panneaux doivent être agrémentés de collages (algorithme de formes ou de couleurs, illustrations choisies selon un thème, de matières...)
Programmer une activité de peinture où la création de coloris secondaires est requise (orange, vert, violet)

Références et / ou modèle au verso.

Périodes	Appropriations de l'espace	Objectifs d'apprentissage				Rencontrés à travers :		Vocabulaire spécifique	Interventions de l'adulte
						consignes	matériel		
du au	Jouer au magasin	fr	math	peim	sc	Prendre le rôle du vendeur, du client	Vêtements divers, de saison, actuels	Dénomination exacte des vêtements : jupe, robe, pantalon, short, bonnet, veste, manteau,...	Veiller à - la juste dénomination des vêtements - la formulation correcte des interventions (prononciation, phraseologie, formes interrogatives,...)
		géo	hist	arts	soc				
du au	S'habiller pour l'hiver	fr	math	peim	sc	Se vêtir de vestes, gilets bien attachés	Vêtements avec boutons, tirettes, pressions	Bouton, boutonnière, fermoir, fermeture éclair, tirette, boutons pressions	Rappeler la consigne Montrer comment s'y prendre pour les différentes fermetures Inciter au tutorat
		géo	hist	arts	soc				
du au	S'habiller comme avant	fr	math	peim	sc	Crier les vêtements et s'habiller comme papa ou maman (mamy, papy) quand ils étaient petits	Vêtements actuels et de l'époque des parents (ou grands-parents) Affiche réalisée lors de l'activité en éveil historique (voir fiche)	Les noms des vêtements d'alors et éventuellement celui des matières dans lesquels ils sont réalisés	Vérifier le respect des consignes Parvenir à la lecture de la synthèse d'éveil historique ou à la lecture des traces conservées (ouvrages, albums, photos) et à la comparaison avec le déguisement (voir fiche Hist. 2)
		géo	hist	arts	soc				
du au		fr	math	peim	sc				
		géo	hist	arts	soc				

Nom de l'activité répétée : Évaluation des activités**Objectif terminal :**En fin ☐ de trimestre ☒ d'année ☐ de cycle,l'enfant devrait pouvoir : L'enfant devrait pouvoir dire quelle activité lui a plu et pourquoi, citer les difficultés rencontrées.**Planification des apprentissages :**

	Objectif	Moyens mis en place	Matériel	Remarques
1. du1..... au 30/10	Déterminer si l'atelier a plu ou non	En groupe, rappeler à chacun ce qui l'a occupé durant le temps des ateliers	Deux symboles dessinés sur des disques : a plu, 😊 a déplu, ☹️ (voir dessins en annexe)	Choisir dans les occupations de l'enfant celle qu'il a quittée autant que celle où il est resté un long temps - verbaliser à la place de l'enfant
2. du1..... au 30/11	Dire si l'atelier a plu ou non	Idem mais faire verbaliser	Idem	Faire prononcer petit à petit une phrase complète : « j'ai aimé jouer avec les autos » ou « je n'aime pas peindre ».
3. du au				
4. du au				
5. du au				
6. du au				
7. du au				

