



L'intention première d'un tel ouvrage n'est certes pas d'entrer dans les apprentissages grammaticaux, orthographiques ou de la conjugaison en tant que tels.

Il s'agit, ici, d'approcher les textes, ceux que rencontre l'enfant dans les circonstances les plus fréquentes, mais aussi ceux qui pourraient paraître « oubliés » parce que ne correspondant pas à ce que l'école pratique de manière traditionnelle.

Nous avons voulu élaborer ce fichier comme un outil tant soit peu novateur dans la manière d'appréhender les compétences exigées dans le document « Socles », sans pour autant oublier les apprentissages élémentaires qui seront ses auxiliaires.

Ce fichier tend surtout à décroquer les principes établis.

Dans un premier temps, il aborde les types de textes dits « conventionnels » (narratifs, informatifs, injonctifs, ...) et aide l'élève à repérer les caractéristiques diverses de chaque type d'écrit.

Allant plus loin dans l'analyse, il fait comprendre au lecteur qu'un texte ne répond très rarement qu'à un seul type d'écrit bien précis.

Exemple : Dans un texte narratif (qui répond donc au schéma narratif tel qu'on le connaît), il est courant de trouver des paragraphes ou des phrases qui relèvent de l'acception informative, injonctive, voire même poétique, etc...

C'est dans ce sens que ce fichier se veut original : les objectifs de tout texte seront analysés au regard du projet que s'est fixé son auteur, quels que soient le type et genre mobilisés.

Dans une analyse plus profonde, l'enfant abordera aussi la structure du paragraphe, l'organisation de la phrase et l'emploi de la conjugaison et du vocabulaire pertinent, en fonction de l'objectif donné.

Sommaire



Introduction

1. Préambule
2. Sommaire
4. Les interférences entre types et genres de textes
5. Les genres oubliés
6. Synthèse par genre de texte (radiographie)
8. Notes méthodologiques
17. Tableau des compétences mises en œuvre
19. Bibliographie

Textes de tous types

- A1. Eventail de textes
- A2. A la recherche de ...
- A3. Eventail de textes
- A4. A la recherche de ...
- A5. Eventail de textes
- A6. A la recherche de ...
- A7. Eventail de textes
- A8. A la recherche de ...
- A9. De qui ? Pour qui ? Pourquoi ?
- A10. De qui ? Pour qui ? Pourquoi ?
- A11. De qui ? Pour qui ? Pourquoi ?
- A12. De qui ? Pour qui ? Pourquoi ?

Un même thème - Plusieurs fonctions - Plusieurs genres d'écrits

- B1. Fonction et genre des textes
- B2. Fonction et genre des textes
- B3. Fonction et genre des textes
- B4. Fonction et genre des textes
- B5. Fonction et genre des textes

Les écrits de type poétique

- C1. Les fonctions de la poésie
- C2. Les fonctions de la poésie
- C3. Rimes
- C4. Strophes
- C5. Strophes
- C6. Reconstitution d'un poème
- C7. La poésie en forme
- C8. Dictons et proverbes
- C9. L'imaginaire par les jeux de mots

Les écrits de type narratif

- D1. Le schéma narratif
- D2. Les étapes du récit
- D3. Les étapes du récit
- D4. Le schéma narratif dans la BD
- D5. Rédiger un conte ou un récit
- D6. Etapes et intervenants du récit
- D7. Les acteurs du récit
- D8. Rédiger un conte
- D9. Rédiger une histoire

Les écrits de type descriptif

- E1. Détailler pour représenter
- E2. La description d'un personnage
- E3. La description d'un lieu
- E4. La description d'un paysage
- E5. La représentation d'un paysage
- E6. La description d'un objet
- E7. Les inventaires
- E8. L'énumération d'un inventaire

Les écrits de type informatif

- F1. Renseigner
- F2. La jaquette d'un livre
- F3. Le texte informatif
- F4. Eléments informatifs ou descriptifs
- F5. Eléments informatifs ou descriptifs
- F6. Eléments informatifs ou descriptifs
- F7. Les données nécessaires

Les écrits de type argumentatif

- G1. Persuader
- G2. La transmission d'un message
- G3. De qui ? Pour qui ? Quoi ? Comment ?
- G4. L'argumentation : information et description
- G5. Pour ou contre ?

Les écrits de type injonctif

- H1. Etre actif
- H2. La structure de l'injonctif
- H3. Pousser à agir ou pas ?
- H4. Du schéma narratif
à la structure injonctive

La structure dialoguée

- I1. Les dialogues dans un texte injonctif
- I2. Les dialogues dans les textes
- I3. Les dialogues dans les textes
- I4. Les dialogues dans les textes
- I5. Du style indirect au style direct
- I6. Dialogues appropriés

Sommaire

L'organisation des textes selon leur type

- J1. La chronologie
- J2. Différents points de vue
- J3. Carte d'identité
- J4. Carte d'identité
- J5. Le rôle des organisateurs spatiaux
- J6. Le rôle des organisateurs spatiaux
- J7. Portrait physique et caractère
- J8. Portrait physique et moral
- J9. Portraits-robots

Le réseau anaphorique

- K1. Les natures des remplaçants
- K2. Les natures des remplaçants
- K3. Caractériser
- K4. Caractériser
- K5. Les pronoms et les noms qu'ils remplacent
- K6. Les deux temps spécifiques du récit
- K7. Exprimer différemment
- K8. Sur une ligne du temps
- K9. Qui ? A qui ? De qui ?
- K10. Les textes injonctifs
- K11. Les actions dans la phrase
- K12. Les actions dans la phrase
- K13. Les actions dans la phrase
- K14. Les actions dans la phrase
- K15. Le choix du connecteur
- K16. Le choix du connecteur
- K17. Un connecteur pour un autre
- K18. Un connecteur pour un autre
- K19. Reconnaître les mots-liens
- K20. Reconnaître les mots-liens
- K21. Reconnaître les mots-liens introduisant les compléments du nom
- K22. Utiliser les mots-liens introduisant les compléments du nom
- K23. Les nuances d'une autre famille de mots-liens
- K24. Les fonctions de la conjonction de coordination
- K25. La fonction de l'alinéa
- K26. La fonction du tiret
- K27. L'utilisation du tiret
- K28. Mots et expressions
- K29. Dire ou redire
- K30. Petites annonces

Jeux

- L1. Proverbes
- L2. Mots-valises

Evaluation

De M1 à M3

Annexes

De 1 à 10

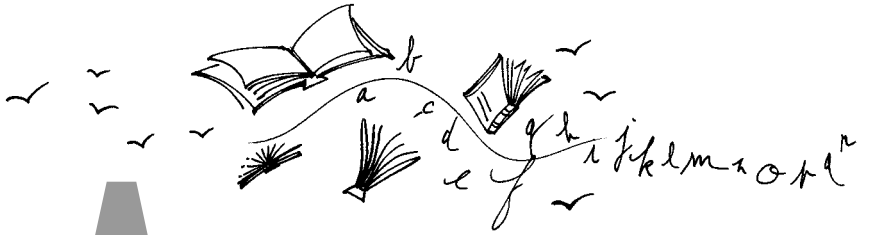


Illustrations : Séverine Marchand

Autorisation de reproduction par l'acheteur
pour les besoins de sa classe.

IMPRIME EN BELGIQUE

D/ 2008/5349/01



Fiches A

Textes de tous types

Eventail de textes

Des hauteurs, le visiteur aperçoit, au creux de la vallée, la Meuse qui traverse la ville. Un pont en pierre enjambe le fleuve. Sur la rive opposée, une route à deux bandes longe le cours d'eau et dessert les magasins que la ville a implantés dans sa périphérie.

A l'arrière-plan, des résidences secondaires dont les propriétaires habitent la capitale sont bâties à l'orée de la forêt et dominent la cité.

J. Dony,
Institutrice

7

A VENDRE

VALBOURG
TRES BELLE VILLA
A USAGE FAMILIAL

4 façades, grand jardin arboré
Grand living, cuisine équipée, salle de bain,
bureau, 3 chambres
Chauffage électrique, caves sous tout le bâtiment
Garage 2 voitures

Renseignements : 089/71 84 17

5

Les Maîtres du feu



Parcours-spectacle à la découverte du savoir-faire, des conditions de travail et de vie des ouvriers dans les briqueteries, les fours à chaux, les alunières et les mines du bassin mosan.

Infos pratiques

Rue de Bende, 5 – 4540 Ampsin

Tél. 085 24 04 17

Avril-Octobre : W-E, jours fériés, vacances 10 h – 18 h

Prix : de 3 € à 5 €

www.wallonie-tourisme.be

6

Jeudi 4 octobre

Météo : Après la dissipation de la grisaille matinale, les éclaircies seront entrecoupées de passages nuageux qui, au fil des heures,

se feront progressivement plus denses à partir de l'Ouest. Quelques averses seront à craindre l'après-midi.

Sous un vent modéré, les températures maximales s'échelonneront entre 11 et 17 degrés.

La Gazette du Bourg 04/10/2007

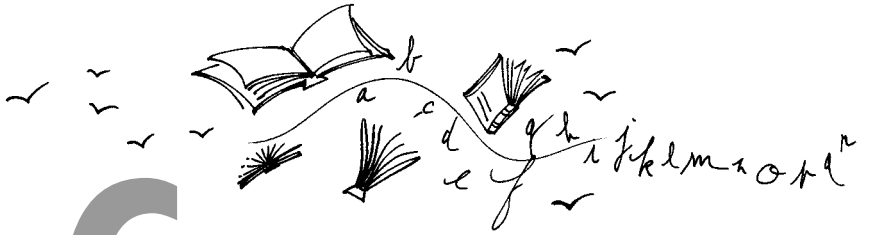
8

A la recherche de ...

A4

Pour chaque texte, choisis une proposition par case. Entoure-la.

L'auteur (celui qui écrit)	Le lecteur (celui pour qui on écrit)	Le rôle du texte (pourquoi l'auteur écrit)
		
Texte 5 - un enseignant - un romancier - un météorologue	- un lecteur de journal - un comédien - un musicien - un sportif - un maçon - un touriste - des élèves	- pousser à agir - informer - décrire - raconter - donner du plaisir - convaincre
Texte 6 - un enseignant - un romancier - un météorologue	- un lecteur de journal - un comédien - un musicien - un sportif - un maçon - un touriste - des élèves	- pousser à agir - informer - décrire - raconter - donner du plaisir - convaincre
Texte 7 - un enseignant - un romancier - un météorologue	- un lecteur de journal - un comédien - un musicien - un sportif - un maçon - un touriste - des élèves	- pousser à agir - informer - décrire - raconter - donner du plaisir - convaincre
Texte 8 - un enseignant - un romancier - un météorologue	- un lecteur de journal - un comédien - un musicien - un sportif - un maçon - un touriste - des élèves	- pousser à agir - informer - décrire - raconter - donner du plaisir - convaincre



Fiches C

Les écrits de type poétique

Les fonctions de la poésie

Jeux d'enfants

Les enfants ont comme jouets
Des boîtes d'osselets,
Des maillets de croquet,
De grands cerceaux,
De lourds tonneaux,
Des toupies en bois,
Des échasses en acacia,
Des poupées de chiffon,
Des jeux de construction.
Ils font de la gymnastique,
Mais pas de saut à l'élastique ;
Le trépied, la lutte,
L'équilibre et la culbute.
Comme ils s'amuse**nt** bien
Ces petits galopins.

D'après une peinture de P. Breughel

52

Sa fonction : _____

Justifie ton choix.



Pour l'élire au Conseil des Enfants,
Votez pour Cédric, le battant !
Il défendra votre environnement.
Balançoires et toboggans
Réjouiront petits et grands.
Une marelle dessinée sur le sol
Egayera la cour de l'école
Voilà les bons arguments
Pour vous inviter à voter Cédric, le battant !

53

Au clair de la lune

Au clair de la lune,
Mon ami Pierrot,
Prête-moi ta plume
Pour écrire un mot.
Ma chandelle est morte,
Je n'ai plus de feu,
Ouvre-moi ta porte,
Pour l'amour de Dieu.

Au clair de la lune
Pierrot répondit :
"Je n'ai pas de plume,
Je suis dans mon lit.
Va chez la voisine,
Je crois qu'elle y est,
Car dans sa cuisine
On bat le briquet.

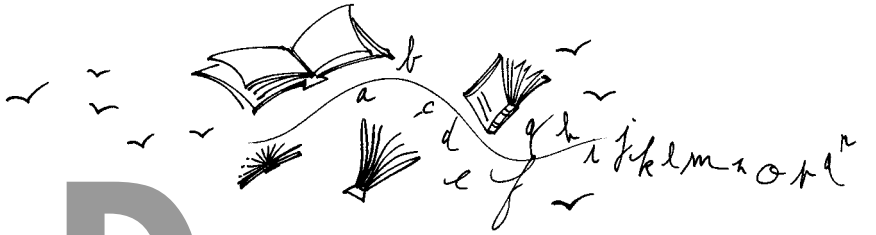
51

Sa fonction : _____

Justifie ton choix.

Sa fonction : _____

Justifie ton choix.



Fiches D

Les écrits de type narratif

Les étapes du récit

Quelle émotion !

- A. Ce soir, Monsieur Lepic est tout heureux de rentrer chez lui après une journée de travail bien remplie.
- B. Il pousse la porte d'entrée, accroche son veston au porte-manteau et se dirige vers la cuisine.
- C. C'est alors qu'il entend des voix venant du salon :
- Ça y est, j'ai trouvé les bijoux. Regarde, nous pourrions les revendre à prix d'or.
 - Tais-toi. Filons au plus vite, le propriétaire pourrait rentrer.
- D. Sans perdre son sang-froid, Monsieur Lepic s'empare d'un chandelier et avance à pas feutrés.
- E. Bien décidé à faire face, il ouvre brusquement la porte, voulant surprendre les malfrats.
- F. Surprise ! Personne ne se trouve dans le salon. Il avait tout simplement oublié d'éteindre son téléviseur avant de sortir.
- Suis-je bête, pense-t-il.
- G. Le cœur battant mais quand même soulagé, Monsieur Lepic décide de regarder la suite du feuilleton policier avant de préparer son repas du soir.

1. Rends, à chaque étape de l'histoire, la ou les lettres qui la compose(nt).

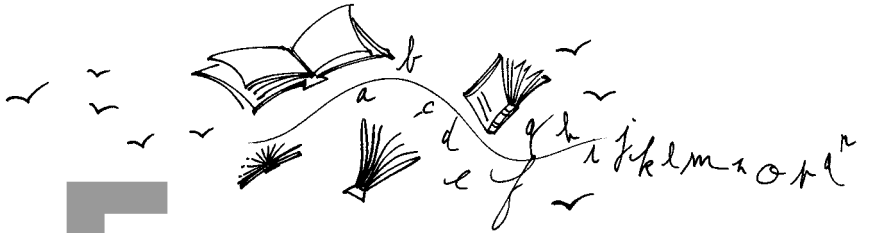
Etapes	Lettres concernées
Situation initiale	
Cause (problème)	
Action centrale	

Etapes	Lettres concernées
Conséquence	
Situation finale	

2. Et si des voleurs s'étaient réellement trouvés dans le salon ?
Quelle(s) étape(s) du récit devrais-tu modifier ?

Situation initiale	Cause (problème)	Action centrale	Conséquence	Situation finale
--------------------	------------------	-----------------	-------------	------------------

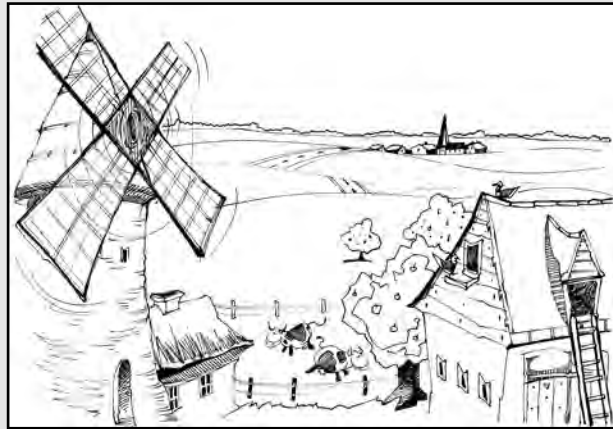
Modifie-les et écris-les.



Fiches E

Les écrits de type descriptif

La description d'un paysage



A l'avant-plan, à gauche, les ailes d'un vieux moulin grincent dans le vent. La maison du meunier est collée à l'arrière de cet édifice.

A droite, une ferme cossue cache une partie d'un verger.

Entre les deux bâtiments, un troupeau de vaches broute paisiblement l'herbe abondante d'une prairie clôturée.

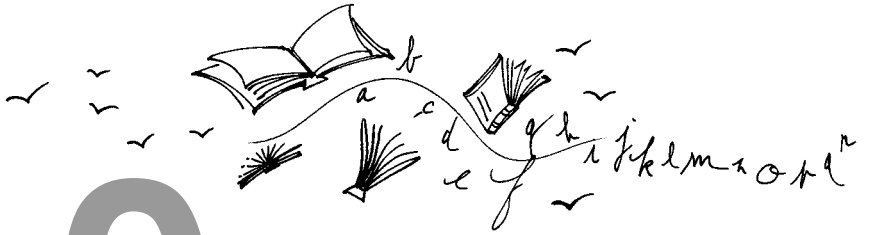
A perte de vue s'étendent des champs d'avoine et de maïs. Certains d'entre eux sont traversés par des chemins qui conduisent au hameau situé au milieu des parcelles.

A l'arrière-plan, un rideau d'arbres se confond avec la ligne d'horizon.

Voici un autre paysage. Change le texte pour qu'il corresponde au nouveau dessin.



A l'avant-plan, _____

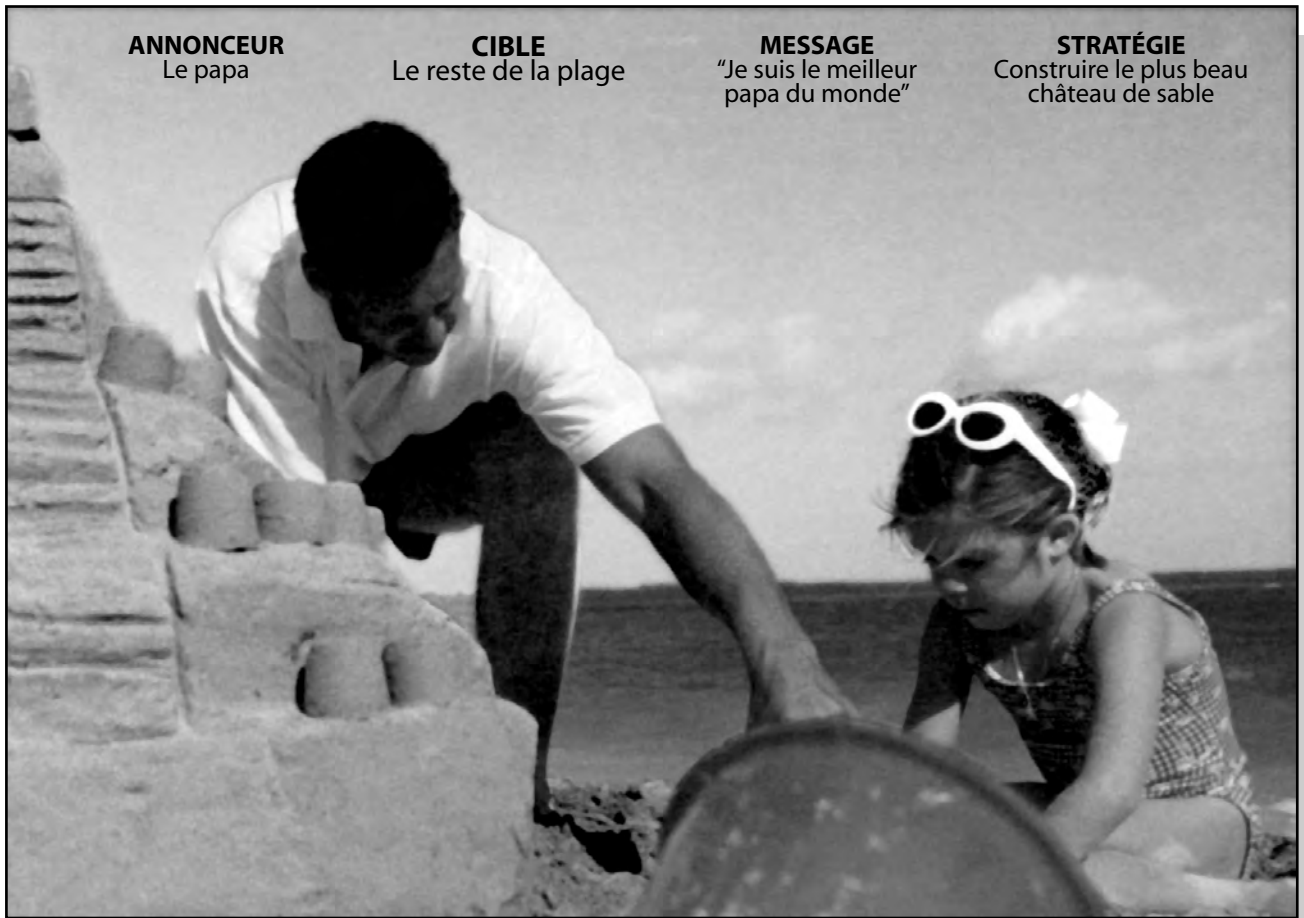


Fiches G

Les écrits de type argumentatif

La transmission d'un message

Observe attentivement cette publicité du "Conseil de la Publicité".



ANNONCEUR
Le papa

CIBLE
Le reste de la plage

MESSAGE
"Je suis le meilleur
papa du monde"

STRATÉGIE
Construire le plus beau
château de sable

Lis maintenant le texte qui accompagne cette photo et complète les cases en choisissant parmi ces quatre propositions :

annonceur

cible

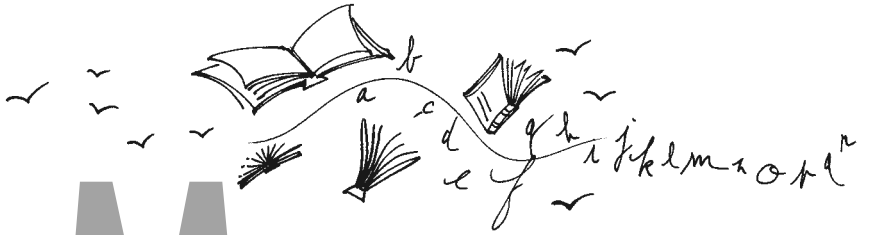
message

stratégie

La publicité fait partie de la vie

Tout le monde aime se mettre en valeur.
C'est un réflexe naturel. Dans la publicité, c'est pareil :
les marques aiment se faire belles.
Après, libre à vous de vous laisser séduire.
Plus d'infos ? 02 502 70 70

Un message du Conseil de la Publicité



Fiches M

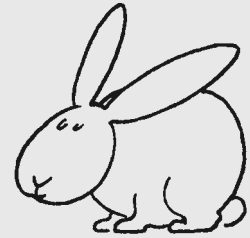
Evaluation

3. Dans l'extrait suivant, entoure en rouge tous les mots qui désignent le chat et en bleu tous ceux qui désignent le lapin.

A l'orée du bois, le petit chat, tremblant de peur, s'assit sur une souche et se mit à pleurer.

Voici qu'un lapin passa près de lui. Il vit le petit imprudent et lui demanda :

- Que fais-tu là ?
- J'ai perdu ma maison, répondit le chaton.
- Quelle aventure ! reprit le lapereau. Mais d'où viens-tu ?
- Je ne sais pas, je suis trop petit.
- Allez, suis-moi, je vais t'aider.



4. Voici quatre façons d'écrire une recette.

Sous chacune d'elles, écris le mode et le temps qui ont été utilisés.

- Tapisse les biscuits de crème moka.
- Garnis le gâteau de copeaux de chocolat.

Mode : _____

Temps : _____

- Qu'elle tapisse les biscuits de crème moka.
- Qu'elle garnisse le gâteau de copeaux de chocolat.

Mode : _____

Temps : _____

- Tu tapisseras les biscuits de crème moka.
- Tu garniras le gâteau de copeaux de chocolat.

Mode : _____

Temps : _____

- Tapisser les biscuits de crème moka
- Garnir le gâteau de copeaux de chocolat

Mode : _____

Temps : _____