

# Donner du sens au savoir écouter

## en 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> années

Sophie Malengreau

**Directeur d'édition**

Michel Roiseux

**Assistantes d'édition stagiaires**

Anja Campener - Hélène Damoczi - Charlotte Vergnasco

**Illustrations**

Séverine Marchand

**Infographie et mise en page**

Xavier Ganty - Roland Cors

# Introduction

**On peut dire que l'écoute est indispensable au processus d'apprentissage de la langue maternelle et d'autres langues. Elle fait partie intégrante de la communication : nous écoutons beaucoup plus que nous ne lisons, écrivons ou parlons.**  
(Leloup et Ponterio, 2007)

La communication a un rôle essentiel dans l'apprentissage, d'une part, parce que la majorité des informations que nous devons gérer passe par l'écoute et, d'autre part, parce que les quatre compétences langagières – lire, écrire, parler et écouter – s'appuient l'une sur l'autre pour évoluer. Des recherches récentes montrent que les personnes qui s'expriment aisément et qui ont des aptitudes en écoute sont susceptibles d'être de meilleurs lecteurs et scripteurs. Elles soulignent également que l'écoute est sans doute la compétence la plus importante pour apprendre à l'école. Or, elle est l'habileté qui est la moins explicite et la moins enseignée. Pourquoi ?

Tout d'abord, nous enseignons souvent avec l'idée que c'est une compétence que l'on apprend naturellement : à force d'écouter, on apprend les stratégies d'écoute... Cependant, si certains élèves ont ces prédispositions, d'autres ont besoin d'être guidés, « instruits » pour devenir de bons « récepteurs ».

En outre, nous considérons souvent l'écoute comme une activité passive. Or, écouter n'est pas entendre : l'élève doit être actif pour exercer cette compétence car écouter, c'est également réfléchir pour anticiper, se représenter mentalement, inférer, vérifier, comparer, mémoriser... Autant de stratégies enseignées quand nous programmons des apprentissages dans d'autres compétences langagières.

L'écoute est donc une compétence à enseigner, et cela de façon explicite. Faire de l'écoute une véritable activité métacognitive, c'est donner des occasions essentielles de réfléchir à un geste quotidien fondamental pour un apprentissage optimisé. C'est en partageant les stratégies des élèves, en vérifiant qu'ils ont bien compris l'objectif des exercices, en encourageant leur « dialogue intérieur » durant l'activité qu'ils pourront approfondir leur compréhension des stratégies d'écoute et adopter une attitude active et efficiente.

Ce fichier d'activités d'écoute constitue donc une ressource pour exercer régulièrement cette compétence langagière indispensable. Il offre un éventail de genres et types de textes qui pourra s'intégrer dans des parcours ou simplement ponctuer régulièrement l'année scolaire par des moments durant lesquels l'écoute sera travaillée explicitement.

Afin de favoriser le travail de réflexion sur les stratégies à adopter, nous proposons une « fiche guide pour l'enseignant » destinée à éclaircir les tâches à effectuer avant, pendant et après l'écoute.

# Note de l'éditeur

Savoir écouter, c'est mobiliser son attention pour percevoir des signes sonores, verbaux et corporels ; c'est aussi produire du sens en tant que récepteur d'un message. Les quatre grandes compétences du savoir écouter, à savoir...

- orienter son écoute en fonction de la situation de communication,
- élaborer des significations,
- assurer et dégager l'organisation et la cohérence du message,
- utiliser et identifier les moyens non verbaux

se retrouvent dans les activités proposées aux enfants tout au long de ce fichier. Il n'est pas évident d'identifier précisément la compétence ciblée pour chacune des vingt-cinq activités car elles sont souvent réunies pour la richesse de l'exercice.

## Conseils pour certaines activités

Le savoir écouter étant une compétence souvent mal maîtrisée par les élèves, il sera opportun de **diffuser plusieurs fois le même enregistrement** pour permettre à chacun de s'imprégner du message.

À propos du CD, certains enregistrements nécessitent de la part de l'enseignant(e) une vigilance accrue puisque des pauses sont indispensables pour une réalisation efficace des activités. La notation  (PAUSE) indique les moments où l'enregistrement doit être arrêté pour le bon déroulement des activités (se référer à chaque introduction des fiches enseignant).

Dans tous les cas, l'enseignant(e) est le (la) seul(e) à même de choisir la durée des pauses et le nombre d'écoutes en fonction du niveau de sa classe.

### La « nouvelle » orthographe

Les rectifications orthographiques proposées en 1990 par le Conseil supérieur de la langue française n'ont jamais eu de caractère obligatoire au point qu'on a parlé à leur propos plus souvent de « recommandations » que de « rectifications ».

Dans ce fichier, nous conserverons donc l'ancienne orthographe afin de ne pas brusquer l'usage.

# Sommaire

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Introduction.....                                                                   | p1  |
| Note de l'éditeur.....                                                              | p2  |
| Conseils pour certaines activités.....                                              | p2  |
| Sommaire .....                                                                      | p3  |
| Fiche guide pour l'enseignant.....                                                  | p4  |
| Je m'entraîne à ÉCOUTER de façon efficace.....                                      | p5  |
| Regroupement des fiches par catégorie.....                                          | p6  |
| Remerciements.....                                                                  | p7  |
| Bibliographie.....                                                                  | p7  |
| Fiches                                                                              |     |
| 1. Vive la télé-irréalité !.....                                                    | p8  |
| 2. Le village enchanté.....                                                         | p14 |
| 3. Le jardin voyageur.....                                                          | p18 |
| 4. Loup !.....                                                                      | p22 |
| 5. La pyramide alimentaire.....                                                     | p25 |
| 6. Au secours, mon chien déteste l'origami !.....                                   | p29 |
| 7. Découverte d'une série d'enquêtes.....                                           | p32 |
| 8. Charades & rébus.....                                                            | p35 |
| 9. Un jeu idéal pour la récré.....                                                  | p37 |
| 10. Agir pour le climat : comment ?.....                                            | p39 |
| 11. Créer et utiliser des « cartes mentales ».....                                  | p41 |
| 12. Des avis de lecture en vrac.....                                                | p44 |
| 13. Les jeux vidéo : pour ou contre ?.....                                          | p47 |
| 14. Devinettes.....                                                                 | p50 |
| 15. Portraits.....                                                                  | p52 |
| 16. Bestiaire scolaire.....                                                         | p54 |
| 17. Flash spécial – Les news de TV-Kids.....                                        | p56 |
| 18. Le ThaMographe.....                                                             | p58 |
| 19. Quelle blague !.....                                                            | p60 |
| 20. Interview de Julien Lapraille.....                                              | p62 |
| 21. La disparition.....                                                             | p65 |
| 22. Des raisons d'écouter... bien différentes !.....                                | p69 |
| 23. À la découverte d'un poète belge : Pierre Coran.....                            | p71 |
| 24. Notre projet d'excursion.....                                                   | p73 |
| 25. Bon appétit, une fois !.....                                                    | p76 |
| Annexe 1 – Stratégies pour gérer un mot inconnu pendant l'écoute ou la lecture..... | p80 |
| Annexe 2 – Correctif.....                                                           | p81 |

# Fiche guide pour l'enseignant

## Structurer l'écoute

L'organisation des apprentissages peut se faire en trois temps.

La première étape est celle de **la préparation** à l'écoute : il s'agit de faire le point sur ce que les élèves connaissent déjà du sujet qui sera abordé, sur ce que la classe vient éventuellement d'apprendre en lien avec l'écoute et sur ce qui pourrait constituer des obstacles pendant l'écoute.

On pourra dès lors proposer aux élèves différentes activités en fonction des prérequis de la classe et des objectifs de l'écoute :

- des moments d'anticipation pendant lesquels les élèves formuleront des hypothèses (sur le sujet, sur une question...),
- une activation des connaissances antérieures,
- une reformulation d'éléments importants.

**L'écoute** proprement dite est la seconde étape. Elle peut donner lieu à de nombreux apprentissages :

- le traitement des informations : les identifier, éventuellement les clarifier, les sélectionner... ,
- interpréter, inférer... (en fonction du support),
- vérifier les hypothèses émises précédemment (et les réajuster si nécessaire),
- reformuler les informations.

On ajoutera également l'activation de la mémoire (sur laquelle on reviendra à l'étape suivante).

La troisième étape, **l'après-écoute**, permettra la réalisation d'un « produit » connu dès le début (sélection d'une information précise, consigne à mettre en application, questionnaire oral...).

On pourra ici travailler - à des degrés de difficulté différents en fonction de l'âge des apprenants - le repérage des mots-clés et des idées principales, la schématisation et « l'interaction » avec le support (le questionnement par rapport au contenu).

Dans un objectif d'apprentissage, il est très intéressant de favoriser l'interaction entre les élèves durant cette étape : les échanges peuvent aider les apprenants qui pourront s'exprimer sur leurs difficultés ou sur « ce qui marche ».

## Et en fonction des besoins...

Pallier le **manque de connaissances** sera sans doute parfois essentiel. Il est donc utile de vérifier les besoins des élèves et de proposer des informations complémentaires (éventuellement avant l'écoute) ou des aides au niveau du bagage lexical (synonymes, paraphrases...).

Enfin, on ne négligera pas la part « affective » de l'écoute qui déstabilise parfois les élèves. Le manque de confiance en soi, l'inquiétude ou encore le regard des autres sont des facteurs dont il faut tenir compte. Le renforcement positif, les encouragements sont une des clés pour les y aider.

La fiche suivante est un mémo qui peut servir de fiche de synthèse lorsque l'écoute est travaillée avec les élèves.

# Je m'entraîne à ECOUTER de façon efficace

## 1. JE ME PREPARE A ECOUTER.

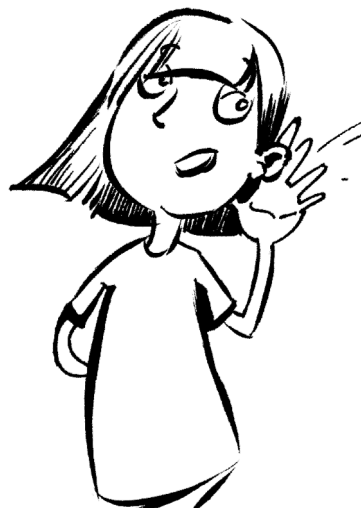
- a. Je me pose des questions sur ce que je vais entendre.
- Est-ce que je connais déjà des choses sur le sujet ?
  - Est-ce que j'ai déjà appris des choses à l'école sur ce thème ?
  - À mon avis, de quoi va-t-on me parler ?
- b. J'adopte une attitude qui favorise l'attention.
- Je suis calme et silencieux.
  - Je garde en tête tout ce que j'ai déjà évoqué avec les questions précédentes.

## 2. J'ECOUTE ATTENTIVEMENT EN METTANT DES STRATEGIES EN PLACE.

- Je fais une représentation mentale dans ma tête avec les informations que j'entends.
- Je reformule les informations (je redis avec mes mots).
- Je compare ce que je comprends avec ce que je pensais entendre avant l'écoute.
- J'identifie ce que je ne comprends pas.

## 3. JE REPONDS AUX CONSIGNES DU TRAVAIL DEMANDE APRES L'ECOUTE...

- en réutilisant tout ce que j'ai compris pendant l'écoute,
- en expliquant comment je parviens à sélectionner et retenir les informations.



# Regroupement des fiches par catégorie

| Catégories                                  | Activités                                       | Numérotation |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------|
| Pour travailler les textes injonctifs...    | Au secours, mon chien déteste l'origami !       | Fiche 6      |
|                                             | Un jeu idéal pour la récré                      | Fiche 9      |
|                                             | Créer et utiliser des « cartes mentales »       | Fiche 11     |
| Pour travailler les textes informatifs...   | La pyramide alimentaire                         | Fiche 5      |
|                                             | Agir pour le climat : comment ?                 | Fiche 10     |
|                                             | Flash spécial – Les news de TV-Kids             | Fiche 17     |
|                                             | Interview de Julien Lapraille                   | Fiche 20     |
|                                             | Bon appétit, une fois !                         | Fiche 25     |
| Pour travailler les textes narratifs...     | Vive la télé-irréalité !                        | Fiche 1      |
|                                             | Le village enchanté                             | Fiche 2      |
|                                             | Le jardin voyageur                              | Fiche 3      |
|                                             | Découverte d'une série d'enquêtes               | Fiche 7      |
|                                             | Portraits                                       | Fiche 15     |
|                                             | Bestiaire scolaire                              | Fiche 16     |
|                                             | La disparition                                  | Fiche 21     |
| Pour introduire les textes argumentatifs... | Des avis de lecture en vrac                     | Fiche 12     |
|                                             | Les jeux vidéo : pour ou contre ?               | Fiche 13     |
|                                             | Le ThaMographe                                  | Fiche 18     |
|                                             | Notre projet d'excursion                        | Fiche 24     |
| Pour jouer avec les mots...                 | Loup !                                          | Fiche 4      |
|                                             | Charades & rébus                                | Fiche 8      |
|                                             | Devinettes                                      | Fiche 14     |
|                                             | Quelle blague !                                 | Fiche 19     |
|                                             | À la découverte d'un poète belge : Pierre Coran | Fiche 23     |
| Pour apprendre à orienter son écoute...     | Des raisons d'écouter... bien différentes !     | Fiche 22     |

## INTRODUCTION

Cette fiche d'activités propose un travail ludique pour exercer l'inférence. Suite à l'écoute, l'enseignant n'hésitera pas à « décoder » chaque énigme pour expliciter les indices que les élèves n'auraient pas relevés.

## MATERIEL

Stylo, crayon ordinaire, crayons de couleur, gomme.

## ENREGISTREMENT – CD 2 – Piste 1

Dans cet enregistrement, tu vas entendre un ensemble d'énigmes. Prépare tes crayons de couleur et sois bien attentif.

Voici la première devinette. Lorsque tu auras trouvé l'objet qu'elle désigne, tu le colorieras en jaune. Je suis un animal que l'on chasse dans les marais. Cependant, dans cette illustration, je suis en plastique et je suis très utile pour les jeunes enfants quand ils vont à la piscine.

Prépare ton crayon vert pour la devinette suivante. Si je suis certainement bien utile pour le personnage qui me tient dans cette illustration, ma maman, elle, préfère utiliser un aspirateur. Abracadabra, au revoir les poussières !

L'objet de la troisième énigme devra être colorié en bleu. Le dessin que tu observes en compte huit, mais tu ne peux en voir que cinq. C'est une des premières inventions de l'homme qui a sans doute révolutionné l'Histoire.

Voici la quatrième devinette. Prends ton crayon orange. Habituellement, elle permet de voler. Mais ici, elle est seule et ne peut servir qu'à se déguiser. Elle a longtemps servi aux grands écrivains. Un dernier indice ? Les grands chefs indiens en ont souvent plusieurs sur la tête.

L'objet de la cinquième énigme est une des anomalies de ce dessin. Tu peux la colorier en rouge. Sur ce dessin, je suis accompagné d'un autre objet lié au métier que je représente. Je suis un instrument coupant que tu as certainement dans ton cartable.

Cherche maintenant un objet que tu colorieras en brun. J'accompagne le jardinier dans son travail mais, dans cette illustration, je ne pourrais lui être d'aucun secours, à moins d'appartenir à un lutin ! Mes dents peuvent parfois être dangereuses mais je suis inoffensif pour les enfants à qui je rends des services quand ils vont à la Mer du Nord.

L'objet de l'énigme suivante devra être colorié en rose. Quand je suis en laine, je suis bien utile en hiver. La petite fille qui me porte est une anomalie de plus dans ce décor. Ici, je suis en caoutchouc et je fais souvent mal aux cheveux !

Voici déjà la dernière devinette. Colorie l'élément en gris. Le proverbe dit que cet animal est doux mais il doit alors être jeune. Chez mon grand-père, il sert de tondeuse à gazon. On peut le manger glacé à Pâques. Tu ne trouves pas ? Alors, tu as droit à un dernier indice : grâce à lui, on peut fabriquer des vêtements chauds pour l'hiver.



# Devinettes

Activité

14

👁️ Observe bien cette illustration et exécute les consignes au fur et à mesure.

